



奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten

看，那只癞蛤蟆

主讲人：周玉立
2018年8月28日

前言



奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten



场景一



奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten



“他到底要去哪里？”

“他好丑啊。”

“他是青蛙，是中四班的蝌蚪变的。”

“对，我看到他们班的老师在小池塘放生蝌蚪了。”





癞蛤蟆的出现是一个偶然事件，显然，他引起了孩子们的注意。

从他们的谈话中，我认为他们正在关注癞蛤蟆的**生活环境和外形特征**，眼前的这只癞蛤蟆的形象和他们头脑中对于青蛙的认知形成了一种冲突，这只癞蛤蟆出现的场景也和他们头脑中对于癞蛤蟆生存环境的已有认知形成了冲突，正是这种冲突促使孩子们去探索、反思并获得新的经验。



场景二



奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten

孩子们一边喝牛奶一边议论。

玖玖：“癞蛤蟆住在水里面，可是它现在在陆地上，万一干死了怎么办？小火车那里没有水源，它肯定活不长了。”

思源：“癞蛤蟆喜欢住在阴暗潮湿的地方，小火车底下很阴暗但是不潮湿。”

笑笑：“我们不应该就这样走了，我们应该去帮助它，它是人类的好朋友。可是，它是住在阴暗潮湿的地方吗？”

我说：“我也不太确定，那我们怎么知道它到底是生活在什么样的环境中呢？”





孩子们在进一步关注癞蛤蟆的生存环境，这几个孩子对于癞蛤蟆的生存环境有更加细致的认知，显然，这些认知来自于间接经验，是一种接受式的信息。在幼儿的生活中，癞蛤蟆很少见，他们很可能是从书本、电视或者大人的口中了解到这些没有经过亲自实践验证的信息，此时，**他们正在对自己的已有经验进行质疑。**

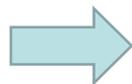
这种质疑驱使他们去寻找确定性，我觉得这是一个很好的机会让孩子们亲自实践寻找信息。



提这个问题是基于什么样的思考呢？



2.他们正在对癞蛤蟆的生存环境，外形特征以及两者之间的关系产生好奇，在同一个问题上孩子们的认知经验水平差异很大，而同伴之间的相互学习也是一种很好的寻求问题答案的方式。





奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten



孩子们发现在大电脑上
最方便和大家一起分享。



场景三



奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten

我们了解到了癞蛤蟆生活习性的一些信息。这些信息引发了他们这样的讨论。

笑笑：“它的皮肤很容易被晒干，如果被晒干了，它就死了。”

小鸟：“那怎么办呢？”

洋洋：“我们可以挖一个泥坑，它看到这里水源，就会跳进去了。这样它就得救了。”

凯博：“对小朋友们来说，这并不是一件容易的事情，首先我们要确定它现在到底在哪里？然后才知道应该在什么地方挖泥坑。”





孩子们正在深刻的关切着这个新朋友，他们担忧着这个新朋友的现状。接下来，就对应到发展指标幼儿社会性发展人际交往中，寻找下一阶段的发展目标，再决定我可以怎么做去推进孩子们的这种情感表达。

我提议想要帮助癞蛤蟆的孩子们用绘画记录了自己帮助癞蛤蟆的办法。





提这个建议是基于什么样的思考呢？

- 1.当孩子们口头的表达自己的想法时，可能是一种最初的设想，通过绘画这种他们熟练掌握的方法，他们可以很**专注**的去将自己的办法进行有逻辑深度参与的、经过反思加工的稍微成熟一些的想法，而不需要被其他的东西干扰。
- 2.他们口头的讲述其实也就是在对自己接下来的活动进行口头的计划，当计划要呈现于纸上，并且要和同伴分享时，他们就要去**思考自己计划的逻辑性**，是不是足够让其他的同伴看得懂自己的计划，计划是不是能够不是有可操作性，落实这个计划到底需要什么材料、多少时间。

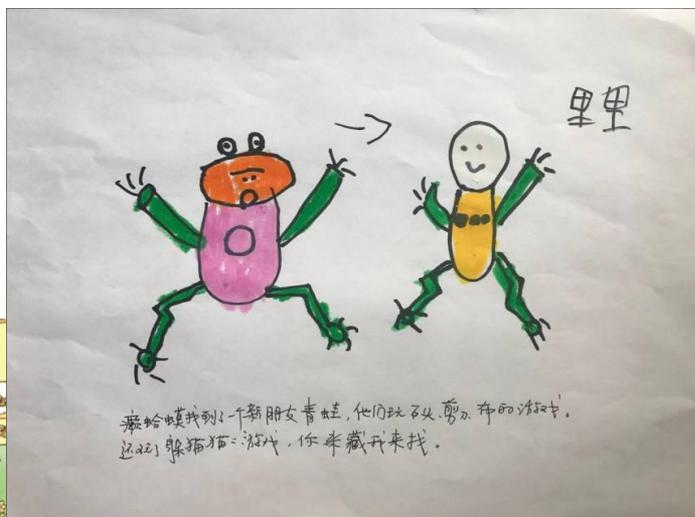
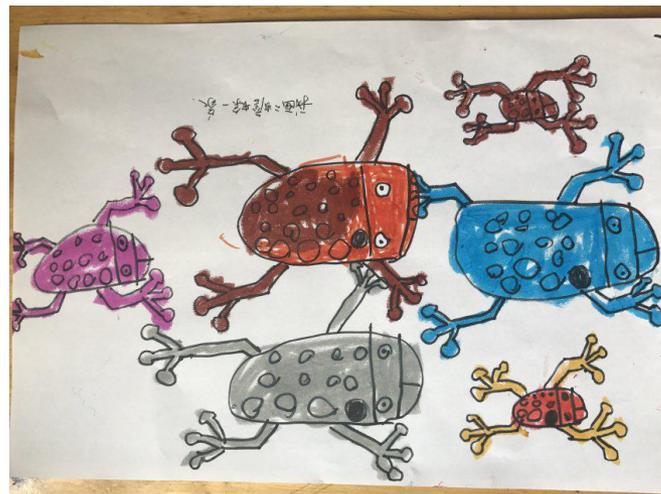


制定计划



奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten







当他们遇到一个问题时，总是能够想到很多有实际操作价值的解决办法，往往，他们会各自想自己的办法，很少会想到可以几个人一起想一个办法，然后大家合作来落实。在孩子们的这些想法中，我发现了**相似性**：他们都是想要给癞蛤蟆水源，让他在干渴的时候能够及时补充水分。

我开始想办法让他们去激发他们合作来制作计划、
落实计划。



场景四



奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten



场景四



奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten

很快一个泥坑就挖好了。



场景四



奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten

在回教室的路上，笑笑找到我：“周老师，万一其他班的小朋友不知道我们做的事情，把泥坑毁了怎么办？”

睿宁“我们应该做一个牌子提示别的小朋友，这样他们就不会破坏了。”

笑笑“可是小班的小孩又不认识字啊，而且做一块牌子肯定不够，大家从不同的方向走过来，有的人看不到。”

安安“我们应该做8块牌子，东南西北，前后左右各一块。”

妙妙“我们要把牌子做成大大小小的，远处的人可以看到大的牌子，近处的人可以看到小的牌子。”



场景四



奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten





回到教室，孩子们很欢快的跟随着音乐学起了癞蛤蟆。





1.通过间接经验他们了解了癞蛤蟆要生活在阴暗潮湿的环境中，在这里，他们在**用自己的方式制造阴暗潮湿**，在之前，阴暗潮湿或许只是一个在他们头脑中模糊的词汇。

2.当他们说到干、湿、太阳、温度等这些时，他们并不理解蒸发这样的物理知识，正是通过这样的动手操作，在他们小小的内心埋下了对**蒸发**这一物理现象发生的条件有了感知体验。

3.在制作牌子的时候，孩子们迁移了自己已有经验，他们知道**牌子的作用主要在于“提示”**，呈现出不同形式的制作风格。

4.他们深深的卷入到自己的对癞蛤蟆的情感中，久久的不忍离去，不仅仅只是我想了、做了就过去了，而是不断的在**思考如何让自己的想法能够真正的落实，能够真正的帮助到癞蛤蟆朋友。**





在孩子们的一日生活中，这样偶发事件很多。如果教师能够捕捉孩子们的兴趣并提供适宜的机会，这些偶发事件就是极大的课程资源。

在这一次的探索中，孩子们的身上发生了这样一些学习：

- 1.用身体动作、绘画、语言表达与表现癞蛤蟆的外形特征。
- 2.关心癞蛤蟆的情绪和需要，并及时的给出力所能及的帮助。
- 3.了解癞蛤蟆的生活习性、生存环境以及与人类的关系。
- 4.利用已知的寻找答案的方式解决自己遇到的新问题。
- 5.能够专注的听他人的讲话，及时肯定同伴的想法，适宜的提出自己的见解与质疑。





奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten

感谢倾听！

