**六年级语文课堂练习** 2024年11月

班级： 姓名： 学号

不得写到密封线外 不得写到密封线外

成绩：

书写分2分

**【文化自信】**

**石鼓为现存中国最珍贵的文物之一，它为研究中国文学、史学、文字学、书法艺术等保存了非常难得的实物，具有很高的文史价值和艺术价值。让我们一起来感受它们那凝聚了无数历史岁月的美吧！**

**一、仔细听短文（两遍），完成练习。（4分）**

1.国内出土最早的成篇石刻文物是（  ）

A.战国浮雕石板   B.渎山大玉海   C.石鼓

2.石鼓的材质是（  ）

A.花岗岩       B.石灰石     C.石英岩

3.石鼓上的铭文多言渔猎之事，故又称为（  ）

A.渔碣       B.猎碣       C.石碣

4.《石鼓歌》的作者是（  ）

A.欧阳修      B.韩愈      C.柳宗元

**【语言运用】**

**中国汉字传承5000年的文明，记录下灿烂的文化。欢迎你来到语言文字的广阔天地，让我们一字一句地感受汉字的无穷魅力。**

**二、结合语境，读拼音写词语,注意把字写正确、工整。（12分）**

1.看完这部电影，泪水mó hu( )了我的双眼，xuán yá( )之上，风雪依旧在páo xiào( )，dān bó( )的yī shɑnɡ( )，根本抵御不了零下三四十度的低温，可即使是变成了冰ɡē dɑ( )，志愿军战士们也依然紧握shǒu liú dàn( )，保持着战斗的姿势。

2.洪水像猛兽，波涛汹涌澎湃，浪花飞溅。zāo ɡāo( )！河中央有一条小船在大浪中颠簸，船上的人用shā yǎ( )的嗓音发出求救声，让人听着jiū xīn( )。这时，抗洪战士没有fèi huà( )，驾驶着冲锋舟，便向河中心驶去，救出不断shēn yín( )的受困者。

**三、选择题。（10分）**

1．下列词语中加点字的注音全部正确的一项是（  ）。

A．鞭策（biān） 蕴藏（yùn）  抡起（lǔn）  崎岖（qí）

B．镶嵌（qiàn） 煎熬（áo）  发霉（mēi）  围歼（jiān）

C．累赘（lèi）  抵御（yù）  筹划（chóu） 冠冕（ɡuān）

D．偏僻（pì）  黑魆魆（xū） 流淌（tǎnɡ） 琼浆（qiónɡ）

2．下列词语，没有错别字的一项是（  ）。

A．恍然大悟  襟飘带舞   意味深长   狂风怒号

B．庞然大物  粉身碎骨   别出心载   居高临下

C．实事求是  惊天动地   拨地而起   坚持不懈

D．窃窃私语  自做自受   悬崖峭壁   念念有词

3．下面各组词语中，音形义均没有错误的一项是（  ）。

A．中看（zhònɡ） 轨道（ɡuǐ）  鏖战犹酣  硕大无朋（比）

B．着陆（zhuó）  干涸（hé）   叱咤风云  迥然不同（差得远）

C．冠冕（ɡuān） 悻悻然（xīnɡ） 惟妙惟肖  高歌曼舞（柔美）

D. 揭开（jiē）  蒙古（méng） 顾影自怜 大举进犯（行动举动）

4.下列句子中没有语病的一项是（  ）。

A．渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，海浪声声；屋内温暖舒适，整洁干净。

B．近年来，多种制作精美的公益广告，不断纷纷在电视里播出。

C．我生长在戏剧之家，豫剧对我一点也不陌生。

D．大家去郊游是一定要注意交通安全，防止不要发生意外事故。

5.下列说法不正确的一项是（  ）。

A．《草原》节选自《内蒙风光》，作者老舍，原名舒庆春，字舍予，中国当代作家，主要作品有《骆驼祥子》《龙须沟》等。

B．《桥》是一篇小小说，塑造了一位普通老共产党员的光辉形象，本文多用简短的句、段来渲染紧张的气氛。

C．高尔基的《童年》中除了善良慈祥的外祖母外，还塑造了富于同情心的“小茨冈”和献身科学的“好事儿”，他们让阿廖沙面对苦难依然坚强乐观。

D．《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》这两首诗都写了月夜的景色，都采用了情景交融的手法，表达了诗人愉悦轻松的心情。

**四、经典古诗填空。(2+3+5=10分)**

1.夏天的夜晚，走在乡间的小路上，耳边传来阵阵蛙声，我想起了辛弃疾的“ ， ”；秋天来到山村，看着眼前的绿树青山，我想起了孟浩然的“ ， ”。

2.看了《小兵张嘎》这部电影后，我们被里面的老钟叔、老罗叔、小嘎子等一批平凡人的爱国行为所感动，让我们不禁想起陆游的那句“ ”；学习完课文《狼牙山五壮士》后，我们可以把三国时期曹植写的名言“ ， ”来送给他们，还可以用李纲的名言“ ， ”与他们共勉。

3.国学经典我会连。

五月渔郎相忆否 帘卷西风，人比黄花瘦

闻说双溪春尚好 小楫轻舟，梦入芙蓉浦

三杯两盏淡酒 也拟泛轻舟

莫道不消魂 怎敌他、晚来风急

轻解罗裳 独上兰舟

**【思维能力】**

**在阅读中思考，在思考里感悟，在感悟中升华。让我们继续潜心探索，走进文学与现实的奇妙世界。**

**五、阅读理解（32分）**

**（一）非连续性文本阅读。（10分）**

材料一：

从来没有比走在无边无际的夏日草原上更令人难忘的欢畅快意了！首先是视觉上的舒展，我们的眼睛可以望到无穷远。从山下到山腰，一路铺着有如地毯一般的绿草。然后，还有那难以形容的芳香！每走过一步就会马上有一股翻腾而起的独特的芳香，弥漫在四周。七、八月间，盛夏的草原，青草繁茂。草丛间被我们的脚步惊扰起来的草虫，在身前身后弹跳得好远，还不断发出“嘎”声的鸣叫。

材料二：

这里的草原绿荫如海，草质鲜美，面对这一方沃土，远道而来的你，一定会触景生情：蓝天底下，旷野无人．只有轻柔的风声，任繁星一样的牛羊自在生息。

材料三：

敕勒歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。

1．在描写景色时，作者调动了不同感官，根据材料一中的内容填写。（3分）

（1）景物描写：从山下到山腰，一路铺着有如地毯一般的绿草。感官：

（2）景物描写：每走过一步就会马上有一股翻腾而起的独特的芳香，弥漫在四周。感官：

（3）景物描写：草丛间被我们的脚步惊扰起来的草虫，在身前身后弹跳得好远，还不断发出“嘎”声的鸣叫。感官：

2．材料二中，划线语句与《敕勒歌》中“ ”所描绘的景象相同。（1分）

3．请你展开想象和联想，仿照下面的例句完成练习。（2分）

例句：草原上那一条条细细的河流，蜿蜒起伏，像一条条发光的银链。

森林里

4.请调动你的所有感官，仿照材料一，写一写校园中的一处景。（4分）

**堵车，是一种城市病（10分）**

①网上有这样一个段子：“说起北京那是‘首堵’，‘一上路就堵’是上海，广州‘堵得很广泛’，成都自然‘成天堵’，重庆更是‘重复地堵’。”堵车几乎已经成为绝大多数城市的顽疾。

②随着城市的不断扩大，这一病症也日益严重。比如，1982年美国全部交通延时7亿小时，到2003年这一数据上升到37亿小时，其中26个市区延时现象几乎增加6.5倍。

③专家研究发现，在汽车出现之前，甚至是更早的古罗马时代，人类的通勤时间一般维持在1小时左右，这一现象被称作为人类的“洞穴本能”。从生物学含义上说，母亲的子宫很像洞穴，而几十万年前人类又以“穴居”的方式生存，因此人类对类似空间会产生归属感、亲切感和安全感。现代人眼中的家就如同平静、安稳的“洞穴”，“1小时”就是人类在工作和家庭之间寻找到的一种时间平衡。20世纪70年代，以色列经济学家雅科夫·扎卡维也发现，不管是在美国的城市还是非洲的农村，大多数人花在路上的时间基本上也是1个小时左右。

④不用说，堵车打破了这种平衡。不但大大延长人们在路上的时间，有时还会耽误很多事情，造成人们心理上的不满和体能上的疲乏。甚至因为堵车，很多人办事和思考的方法都会有所改变。

⑤造成堵车的原因也许非常复杂，比如车辆数的迅速增加、城市道路布局的不合理、人们不良的驾车习惯等。但一旦成为城市病，那么身居其中的人们随时都有可能赶上。

⑥俗话说：病来如山倒，病去如抽丝。也许我们还要学会如何面对疾病，并且保持良好的心情。在美国和欧洲许多发达国家，就诞生了一系列“堵车产业”。比如汽车餐厅、车内方便食品、车内有声读物、车内免提电话、车载视频等。广播业在濒临式微的时候，也因汽车业的发展和堵车现象的增加，才能施展拳脚。十有八九的车主会将车内广播频道调在交通台上，随时收听哪里堵车了，哪里的道路出了事故；也可以听听电台的音乐和主持人的说笑调侃，以此打发时间。

⑦但“堵车产业”不能真正医治好堵车这个病，城市政府的管理部门必须要有所作为。也许有人会说，城市大了，车子多了，堵车增多是自然现象，但这未必就是必然现象。就说日本东京吧，市区人口1300多万，汽车保有量约800万辆，城市人均道路面积不到8平方米，然而即使是通勤高峰也鲜见长距离堵车。因为在日本，平日很少有人开车上下班，一是停车场有限且收取昂贵费用，二是日本的公共交通足够便捷。这是否也给了我们一些启示呢？

班级： 姓名： 学号

不得写到密封线外 不得写到密封线外

1．第⑥节画线句在文中具体是指： 。（1分）

2．对上文理解分析正确的一项是（  ） 。（2分）

A．第②节用作比较的说明方法，突出了美国交通事业的迅猛发展。

B．“洞穴本能”就是指人类对洞穴有一种归属感、亲切感和安全感。

C．从古至今，从城市到乡村，人们的出行时间都维持在1小时左右。

D．个人自身以及客观环境等复杂的因素都可能是造成堵车的原因。

3．以下能替换第⑥节加点词语“濒临式微”和“施展拳脚”且不改变文意的一项是 （  ）。（2分）

A．面临转折 发生变化 B．面临转折 发挥特长

C．将要衰败 发挥特长 D．将要衰败 发生变化

4．结合文本，下列措施中不能很好缓解堵车现象的一项是（ ）。（2分）

A．提高城市公共交通的便捷性。 B．建造更多更便宜的停车场地。

C．合理控制城市无限扩张的规模。 D．形成良好而规范的驾车习惯。

5．有人认为上文可以用“日益严重的堵车现象”为题，你觉得好吗？请简述理由。（3分）

**外婆和鞋（12分）**

席慕容

我有一双塑胶的拖鞋，是在出国前两年买的，出国后又穿了五年。它的形状很普通，就像你在台北街头随处可见的最平常的样式：平底，浅蓝色，前端镂空成六个圆带子，中间用一个结把它们连起来。买的时候是喜欢它的颜色，穿了五六年后，已经由浅蓝色变成浅灰，鞋底也磨得一边高一边低了。

“阿蓉，你这双拖鞋太破旧了。”或者：“阿蓉，你该换拖鞋啦！”我总是微笑地回答：“还可以穿嘛，我很喜欢它。”

如果我的回答换来的是一个很不以为然的表情，我就会设法转变一个话题。如果对方还会对我善意地摇摇头，或者笑一笑，我就会忍不住要地告诉他：“你知道我为什么舍不得丢它的原因吗？”

这是个让生命在刹那间变得非常温柔的回忆。大学快毕业时，家住在北投山上，没有课的早上，我常常会带着两只小狗满山乱跑。有太阳的日子，大屯山腰上的美丽简直无法形容，最让我快乐的是在行走中猛然回过头，然后再仔细辨认，山坡下面，哪一幢是我的家。

走着走着，我的新拖鞋就不像样了。不过，我没时间管它，直到有一天，傍晚，放学回家，隔着矮矮的石墙，看见我的拖鞋被整整齐齐地摆在花园里的水泥小路上。带着刚和同学分手后的那一点嚣张，我就在矮墙外大声地叫起来：“何方人士，敢动本人的拖鞋？”花园那边没有动静。再往客厅的方向看过去，外婆正坐在纱门后面，一面摇扇子，一面看着我笑呢。那时外婆住在永和，很少上山来。但来的话就总会住上一两天，把我们好好地宠上一阵子再走。那天傍晚，她就是那样含笑地对我说：“今天下午，我用你们浇花的水管给你把拖鞋洗了，刚放在太阳地里晒晒就干了。多方便！多大的姑娘啦！穿这么脏的鞋给人笑话。”

以后，外婆每次上山时，总会替我把拖鞋洗干净，晒好，有时甚至给我放到床前。然后在傍晚时分，她就会安详地坐在客厅里，一面摇扇子，一面等着我们回来。我常常会在穿上拖鞋时，觉得有一股暖和与舒适的感觉，不知道是院里下午的太阳呢，还是外婆手上的余温？

就是因为舍不得这一点余温，外婆去世的消息传来以后，所有能够让我纪念她老人家的东西，比如出国前夕给我的戒指，给我买料子赶做的小棉袄，都在泪眼盈盈中好好地收起来了。这双拖鞋，也就一直留在身边，舍不得丢。每次接触到它灰旧的表面时，便仿佛也接触到曾洗过它的外婆的温暖而多皱的手，便会想起在夕阳下的园中小径和外婆在客厅纱门后面的笑容。这一切，是那么温柔，但又是那么遥远、那么肯定地一去不返。

1．认真阅读全文，请你用简洁的语言回答下面两个问题。

（1）文章刻画外婆主要集中在哪件事上？（1分）

（2）外婆去世后，“我”做了些什么事纪念她？（2分）

2．一双普通的拖鞋为什么让“生命在刹那间变得非常温柔”？（2分）

3．结合上下文，品味下面句子中的加点词语，指出其表达效果。

（1）带着刚和同学分手后的那一点嚣张，我就在矮墙外大声地叫起来：“何方人士，敢动本人的拖鞋？”（2分）

（2）再往客厅的方向看过去，外婆正坐在纱门后面，一面摇扇子，一面看着我笑呢。（2分）

4．文章最后一句说“这一切，是那么温柔，但又是那么遥远、那么肯定地一去不返。”请结合全文，谈谈你对这句话的理解。（3分）

**【审美创造】**

**咬文嚼字铸佳作，字斟句酌传千古。一张张熟悉的脸庞，一个个美妙的时刻……相信都给同学们留下了深刻的记忆。让你的真情在笔尖流露，在语言文字中感受美、发现美、创造美！**

**六、习作（30分）**

丁零零，同学们，上课了，教室里一片混乱，是怎么了？让我们跟随着你的脚步，来看一看吧！

1.运用“点面结合”的方法，分享你的经历，注意同学们的表现，写一写他们的动作、语言、神态。

2.题目自拟。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 300字 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 400字 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**答案：**

**听力**

1.白地青花瓷  青花  2.A  3.C  4.B

1. **选择**

**D,A,B,A,D**

1. **填空**

稻花香里说丰年 听取蛙声一片 绿树村边合 青山郭外斜 位卑未敢忘忧国 捐躯赴国难 视死忽如归 祖宗疆土 当以死守，不可以尺寸与人

五、非连续性文本阅读：

1. 视觉 嗅觉 听觉
2. 天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊
3. 那一片片椰子树叶，像长长的羽毛一样，有风时树影婆娑，没风时也飘逸秀美。
4. 略

说明文阅读：

1．堵车这一现象发展十分迅速，但要解决堵车问题并非一朝一夕。 2．D 3．C 4．B 5．原文题目更好。理由：（1）文中直接说明堵车现象日益严重的是第②节，除此之外文章还分析了堵车造成人们心理不满的原因、堵车产业的发展等其他内容，所以“日益严重的堵车现象”不能概括文章的内容；（2）原题运用了比喻的修辞，将堵车比作疾病，生动表现出堵车对于城市发展的不利；（3）文章第②节的“病症也日益严重”，第⑥节的“病来如山倒，病去如抽丝”以及结尾处“……不能真正医治好堵车这个病”等内容都和题目中的“城市病”有所呼应。

阅读三

1. （1）外婆为我洗晒拖鞋。 （2）收藏外婆给我的戒子、给我做的小棉袄；穿着外婆洗过的破旧鞋舍不得丢掉。
2. 因为这双鞋是外婆的慈爱的见证，它带给“我”儿时温暖（美好）的回忆，寄托了“我”对外婆的思念。
3. 写出了“我”在外婆面前不拘小节、放肆的样子，也从中可以看出“我”和外婆关系很亲密。 运用动作和神态描写，写出了外婆的慈祥，让人体验到温暖的感觉。
4. 外婆的关爱让“我”感到温暖和幸福，但随着外婆去世和时光的流逝，这一切都只能在回忆中了，也表达“我”对失去外婆的悲痛之情。