# 梅兰芳蓄须故事

⑴ 梅兰芳蓄须背景资料

1937年8月13日，日军进攻上海，淞沪战事爆发。日寇占领上海不久，得知蜚声世界的京剧第一名旦梅兰芳住在上海，就派人请梅兰芳到电台讲话，让其表示愿为日本的“皇道乐士”服务。梅兰芳洞察到日本人的阴谋伎俩后，便决定尽快离沪赴港，摆脱日寇纠缠。于是他一边给日本人带口信说，最近要外出演戏，一边携家率团星夜乘船赴港。

梅兰芳来到香港后，深居简出，不愿露面。为了消磨时光，他除练习太极拳、打羽毛球、学英语、看报纸、看新闻外，把主要精力用来画画。他喜欢画飞鸟、佛像、草虫、游鱼、虾米和画外国人的舞蹈。这些作品，家人和剧团人员看到后十分高兴，都说给他们带来了许多美感和欢乐。

1941年12月下旬，日军侵占香港，梅兰芳苦不堪言，担心日本人会来找他演戏，怎么办？他与妻子商量后，决心采取一项大胆举措：留蓄胡子，罢歌罢舞，不为日本人和汉奸卖国贼演出。他对友人说：“别瞧我这一撮胡子，将来可有用处。日本人要是蛮不讲理，硬要我出来唱戏，那么，坐牢、杀头，也只好由他了。”

1942年1月，香港的日本驻军司令酒井看到梅兰芳留蓄胡子，惊诧地说：“梅先生，你怎么留起胡子来了？像你这样的大艺术家，怎能退出舞台艺术？”梅兰芳回答说：“我是个唱旦角的，如今年岁大了，扮相也不好看，嗓子也不行了，已经不能再演戏了，这几年我都是在家赋闲习画，颐养天年啊！”酒井一听，十分不悦，气呼呼地走了。过了几天，酒井派人找梅兰芳，一定要他登台演出几场，以表现日本统治香港后的繁荣。正巧，此时梅兰芳患了严重牙病，半边脸都肿了，酒井获悉后无可奈何，只好作罢。翌日，梅兰芳感到事态十分严峻，香港也成了是非之地，不能久留。于是他立即坐船返沪，回到阔别三年多的上海老家。

夫人献计躲过劫难

国民党亲日派首领、大汉奸汪精卫，在南京成立伪国民 \*\*\* 后，自任主席兼行政院长，并在上海大都市设立特务机关。特务头子吴世宝提出要宴请梅兰芳，并劝梅作一次慰问演出。消息传来，梅兰芳心头一震，自言自语地说：“才出虎穴，又入狼窝，这世道怎能让人活下去！”梅夫人见丈夫忐忑不安，茶饭不思，便说：“不行的话，明天我去赴宴，与他们周旋。”

次日，梅夫人来到汪伪政权特务机关的76号宅院。特务头子劝她说：“几年不见梅老板，听说蓄起了长长的胡须，是不是为了在国民面前要个面子？我看大可不必，太太应该关心他才是。如今日本人当道，还是识相点为好。”梅夫人当即回击说：“梅兰芳是个中国人，岂能出卖祖宗、放弃节操！”特务头子听后勃然大怒，指着梅夫人恶狠狠地说：“梅老板唱了几十年的戏，大概还没有领教过我吴某所导演的‘舞台’吧。”说完，硬领着梅夫人去看铁门里血淋淋的刑具，接着又陪梅夫人赴宴。梅夫人坐在桌边，始终不动嘴巴，不动筷子，以沉默抗争。特务头子便伸出罪恶之手，端来一铁罐硝镪水进行威胁，梅夫人毫不畏惧，镇定自若地说：“硝镪水岂能毁掉他的国格和人格！”言罢，拂袖而去。

梅夫人回到家中，向丈夫细说了这一切。梅兰芳深感局势严重。就在这关键时刻，梅夫人想起在香港以牙痛驱走日本人的经验：“你放心，事到临头，我自有应急办法。”第二天，当闻听日本人要来，她便吩咐儿子从抽屉里拿出一支四联防疫针，找出针筒，要梅兰芳赶快躺在床上，注射针药。不一会，梅兰芳真的开始发起高烧来了。日本人来后，摸了梅兰芳滚烫的额头，只好无奈地摇着头走了。

日伪讹诈愤然毁画

梅兰芳有一笔演出的收入，在赴港时，曾带往香港存入银行。可是返回上海不久，日寇统治下的香港将这笔高额存款全部冻结，无法取出。一直靠利息过日子的梅兰芳，家庭生活顿时举步维艰，全家如何生存成了梅兰芳日夜思考的难题。他问夫人怎么办？夫人说：“最近报纸登出了何香凝女士卖画谋生的消息，我们不妨也来学她。发挥你的绘画才能，卖画度日如何？”

其实梅兰芳早有这种念头，只是没有说出，怕夫人不同意。现在夫人主动说出来了，他自然点头称好。两人着手构思，夫人磨墨，丈夫绘画。不到八天，画了20多幅鱼、虾、梅、松。当市民看到醒目的“本店出售梅兰芳先生近日画作，欢迎光临”的广告时，争相购买。不到两天，20多幅画就全部卖完了。

这件事传出后，上海文艺界、新闻界、企业界反响十分强烈，许多知名人士提出要为梅兰芳办画展，梅兰芳得知后特别兴奋，为不负众望，他苦战了半个月，画了几十幅作品，面交主办者安排。主办人员选定重阳节在上海展览馆展出，请梅兰芳夫妇届时光临剪彩仪式。

然而此消息不胫而走，日伪汉奸获知后互相勾结，肆意捣乱，他们派来一群便衣警察，提前进入展览大厅大做手脚，前来参观的许多群众见状纷纷离开。梅兰芳看见门口冷冷清清，觉得奇怪。当他走进展厅后，发现每幅画上都用大头针别着纸条，分别写有“汪主席订购”、“周副主席订购”、“冈村宁次长官订购”……还有一些写着“送东京展览”。梅兰芳夫妇目睹此景，气得两眼冒火，立即拿起桌上的裁纸刀，刺向一幅幅图画。“哗！哗！哗！”几分钟内国画化为碎纸。

梅兰芳义愤填膺的毁画举动，很快传遍整个上海，也很快传向大江南北。上海当局的报纸抢先发布头号新闻，言称：“褚部长目瞪口呆，一场画展一场虚惊！”宋庆龄、郭沫若、何香凝、欧阳予倩发表声援讲话，称赞梅兰芳民族气节凛然，为世人所敬仰。广大群众也纷纷寄来书信，支持梅兰芳的爱国行动。梅兰芳看到全国人民对他如此赞赏和支援，感动得热泪盈眶，兴奋地对夫人说：“我梅兰芳再也不是一只孤燕了！”

举债度日艰难求生

梅兰芳断了经济来源，生活自然拮据，他只好挥泪出卖北京的房子，接着又出卖自己多年收集的藏品。尽管这样，后来还是举债度日，向亲友借了一笔钱。有的好友得知他家生活陷入绝境，便解囊相助。老画家叶誉虎提议与他合作，办一个国画展览，突出梅、竹的主题，以扩大社会的影响。

沦陷区的上海，一片混乱恐慌，不是停水停电，就是空袭警报，市民生活得担心吊胆。梅兰芳在这种艰苦环境里作画，克服一系列难以想象的困难，画技大有长进。经过八个月的苦战，他一个人就画了170多件，题材十分广泛，包括仕女、佛像、花卉、松树、梅花等，同叶誉虎的作品一起，于1945年春天，在上海成都路中国银行的一所洋房里展出，受到广大参观者的好评。

展览结束后，梅兰芳为了生活，被迫将其中大部分作品卖掉，所得收入一是还债，二是安排家庭生计，三是资助剧团里生活更困难者。梅兰芳苦涩地回忆着这几年的沧桑历程，心境忧闷地对朋友说：“一个演员正在表演力旺盛之际，因为抵抗恶劣的社会环境，而蓄须谢绝舞台演出，连嗓子都不敢吊，这种痛苦我无法用语言来形容。我之所以绘画，一半是为了维持生活，一半是借此消遣。否则，我真是要憋死了。”

梅兰芳在抗战期间断然蓄须明志，不为民族敌人演出，表现了一代艺豪不屈不挠的刚强骨气。这一事件成为神州大地感人的佳话，在中华儿女中广为传颂，极大地鼓舞了中国人民奋勇抗战的决心。

⑵ 梅兰芳蓄须简介

在梅兰芳的故事中蓄须是比较之名的一个。据说在1937年日军进军上海之后内，有些日本军官听闻过容梅兰芳的故事，知道在世界上他都很著名而且就住在上海，于是便派汉奸请梅兰芳到电台发表讲话，让他表示会答应日本的条件，为日本人服务。梅兰芳已经察觉到日本人的意图，所以他一方面在拖住日本人的同时，另一方面带领着全家人都到香港避难。梅兰芳知道自己的故事已经流传广泛，但是他并不想卖国求荣，更不想自己热爱的事业为日本人所糟蹋。

在香港的时间里，梅兰芳为了避免暴露行踪，很少出门露面，他会在家里练太极、读报纸，或者是画画。这段避难的时光，是梅兰芳在抗日期间最为轻松的时间。但是让他痛苦的是，日本又占领了香港，如果再次被发现，他知道自己将十分的危险，于是梅兰芳开始留胡子，不再唱戏也不再练功，更不会为日本人演出。

⑶ 梅兰芳蓄须明志故事 概括

梅兰芳蓄须明志故事概括：

日军占领上海后，梅兰芳杜门谢客，过起了隐居生活。1942年，日本帝国主义为了粉饰太平，妄图把梅兰芳请出来，率领剧团赴南京、长春、东京等地巡回演出，梅兰芳以牙痛为由婉言谢绝。

此后，他不再刮脸了。不几天，就留起了小胡子，对外称自己“上了年纪，嗓子坏了，早已退出舞台”。日本华北方面军头日要派汉奸朱复昌“请”梅兰芳出面讲几句话，梅兰芳听说后，让医生给自己打了3次伤寒预防针，发起了高烧，一连几天不退。

日本人派军医来检查，果然发现梅兰芳得了伤寒，高烧42度。他们这才放弃原来的打算。梅兰芳在八年抗战中，身处逆境，始终拒绝为敌伪演出，表现了高尚的民族气节。

”蓄须明志“的意思：把胡须留起来，以表明心志。

(3)梅兰芳蓄须故事扩展阅读：

梅兰芳是中国京剧表演艺术大师。抗战期间蓄须明志，拒绝演出，靠写字卖画为生。

1941年12月下旬，日军侵占香港，梅兰芳苦不堪言，担心日本人会来找他演戏，怎么办？他与妻子商量后，决心采取一项大胆举措：留蓄胡子，罢歌罢舞，不为日本人和汉奸卖国贼演出。他对友人说：“别瞧我这一撮胡子，将来可有用处。

日本人要是蛮不讲理，硬要我出来唱戏，那么，坐牢、杀头，也只好由他了。”

1942年1月，香港的日本驻军司令酒井看到梅兰芳留蓄胡子，惊诧地说：“梅先生，你怎么留起胡子来了？像你这样的大艺术家，怎能退出舞台艺术？”梅兰芳回答说：“我是个唱旦角的，如今年岁大了，扮相也不好看，嗓子也不行了，已经不能再演戏了，这几年我都是在家赋闲习画，颐养天年啊！”

酒井一听，十分不悦，气呼呼地走了。过了几天，酒井派人找梅兰芳，一定要他登台演出几场，以表现日本统治香港后的繁荣。正巧，此时梅兰芳患了严重牙病，半边脸都肿了，酒井获悉后无可奈何，只好作罢。

翌日，梅兰芳感到事态十分严峻，香港也成了是非之地，不能久留。于是他立即坐船返沪，回到阔别三年多的上海老家。

⑷ 梅兰芳蓄须 这篇短文主要讲了一件什么事

《梅兰芳蓄须》讲述了1956年梅兰芳回故乡泰州祭祖演出，适逢收到邀约赴日巡专演的事情而勾属起了十五年前的一段往事为切入点。

1941年太平洋战争爆发，在日寇铁骑的威胁下，梅兰芳先生蓄须明志，罢歌罢舞，不为日本人和汉奸卖国贼演出，告别舞台五年的故事。

(4)梅兰芳蓄须故事扩展阅读

《梅兰芳蓄须》主角梅兰芳介绍——（1894年10月22日－1961年8月8日），名澜，又名鹤鸣，乳名裙姊，字畹华，别署缀玉轩主人，艺名兰芳，清光绪二十年（1894年）出生于北京，祖籍江苏泰州。中国京剧表演艺术大师。

梅兰芳8岁学戏，9岁拜吴菱仙为师学青衣，10岁登台。后又求教于秦稚芬和胡二庚学花旦。1915年4月至1916年9月，新排演了《宦海潮》、《牢狱鸳鸯》、《思凡》等11出戏。

于1949年前先后赴日本、美国、苏联演出，并荣获美国波莫纳学院和南加州大学的荣誉文学博士学位。1950年任中国京剧院院长、1951年，任中国戏曲研究院院长，1953年，任中国戏剧家协会副主席，1959年，加入中国 \*\*\* ，1961年8月8日，梅兰芳因病在北京病逝。享年67岁。

⑸ 偷窥梅兰芳蓄须的这篇故事告诉了我们什么样的道理

偷窥梅兰芳蓄须的这篇故事告诉了我们：梅兰芳在抗日战争时期感人的故事，用蓄须明治、大病，据延等几次具体的事，表现了梅兰芳强烈的爱国精神和崇高的民族气节的道理。

⑹ 齐白石的故事与课文中梅兰芳蓄须的故事有哪些相同的地方

1、内容上，两位艺术家都痛恨日本人与汉奸特务，并拒绝为他们服务。

2、主题上，都赞美了民族艺术家的爱国精神与民族气节。

梅兰芳在抗战期间断然蓄须明志，不为民族敌人演出，表现了一代艺豪不屈不挠的刚强骨气。这一事件成为神州大地感人的佳话，在中华儿女中广为传颂，极大地鼓舞了中国人民奋勇抗战的决心。

## (6)梅兰芳蓄须故事扩展阅读

梅兰芳的爱国举动：毁画

梅兰芳有一笔演出的收入，在赴港时，曾带往香港存入银行。可是返回上海不久，日寇统治下的香港将这笔高额存款全部冻结，无法取出。一直靠利息过日子的梅兰芳，家庭生活顿时举步维艰，全家如何生存成了梅兰芳日夜思考的难题。他问夫人怎么办？夫人说：“最近报纸登出了何香凝女士卖画谋生的消息，我们不妨也来学她。发挥你的绘画才能，卖画度日如何？”

其实梅兰芳早有这种念头，只是没有说出，怕夫人不同意。现在夫人主动说出来了，他自然点头称好。两人着手构思，夫人磨墨，丈夫绘画。不到八天，画了20多幅鱼、虾、梅、松。当市民看到醒目的“本店出售梅兰芳先生近日画作，欢迎光临”的广告时，争相购买。不到两天，20多幅画就全部卖完了。

这件事传出后，上海文艺界、新闻界、企业界反响十分强烈，许多知名人士提出要为梅兰芳办画展，梅兰芳得知后特别兴奋，为不负众望，他苦战了半个月，画了几十幅作品，面交主办者安排。主办人员选定重阳节在上海展览馆展出，请梅兰芳夫妇届时光临剪彩仪式。

然而此消息不胫而走，日伪获知后互相勾结，肆意捣乱，他们派来一群便衣警察，提前进入展览大厅大做手脚，前来参观的许多群众见状纷纷离开。梅兰芳看见门口冷冷清清，觉得奇怪。当他走进展厅后，发现每幅画上都用大头针别着纸条，分别写有“汪主席订购”、“周副主席订购”、“冈村宁次长官订购”……还有一些写着“送东京展览”。梅兰芳夫妇目睹此景，气得两眼冒火，立即拿起桌上的裁纸刀，刺向一幅幅图画。“哗！哗！哗！”几分钟内国画化为碎纸。

梅兰芳义愤填膺的毁画举动，很快传遍整个上海，也很快传向大江南北。上海当局的报纸抢先发布头号新闻，言称：“褚部长目瞪口呆，一场画展一场虚惊！”宋庆龄、郭沫若、何香凝、欧阳予倩发表声援讲话，称赞梅兰芳民族气节凛然，为世人所敬仰。广大群众也纷纷寄来书信，支持梅兰芳的爱国行动。梅兰芳看到全国人民对他如此赞赏和支援，感动得热泪盈眶，兴奋地对夫人说：“我梅兰芳再也不是一只孤燕了！”

⑺ 梅兰芳蓄须的主要内容是什么简单一些。

主要内容:梅先生唱戏时，总是把胡须剃掉，但是在祖国受到侵略的几年里，梅先生却蓄起内了胡须，容宁愿卖房子,装病发高烧,也绝不给侵略者唱戏。

综上所述，这篇文章讲了梅先生宁死不为侵略者唱戏的故事。

读后感:读了这篇文章,我感觉到梅先生十分的有气节，他剃胡须，卖房子，装作发高烧，不管忍受什么样的痛苦，都坚决不唱戏。在祖国危难之际，到处都是维护祖国的仁人志士，到处都是自强不息的百姓和发图强的有识之士

⑻ 梅兰芳蓄须主要内容

梅兰芳蓄须的主要内容：

日军占领上海后，梅兰芳杜门谢客，过起了隐居生活。1942年，日本帝国主义为了粉饰太平，妄图把梅兰芳请出来，率领剧团赴南京、长春、东京等地巡回演出，梅兰芳以牙痛为由婉言谢绝。

此后，他不再刮脸了。不几天，就留起了小胡子，对外称自己“上了年纪，嗓子坏了，早已退出舞台”。

## (8)梅兰芳蓄须故事扩展阅读

梅兰芳8岁学戏，9岁拜吴菱仙为师学青衣，10岁登台。后又求教于秦稚芬和胡二庚学花旦。1915年4月至1916年9月，新排演了《宦海潮》《牢狱鸳鸯》《思凡》等11出戏。于1949年前先后赴日本、美国、苏联演出，并荣获美国波莫纳学院和南加州大学的荣誉文学博士学位。

1950年任中国京剧院院长、1951年，任中国戏曲研究院院长，1953年，任中国戏剧家协会副主席，1959年，加入中国 \*\*\* ，1961年8月8日，梅兰芳因病在北京病逝。享年67岁。

梅兰芳在50余年的舞台生活中，发展和提高了京剧旦角的演唱和表演艺术，形成一个具有独特风格的艺术流派，世称“梅派”。其代表作有《贵妃醉酒》《天女散花》《宇宙锋》《打渔杀家》等，并先后培养、教授学生100多人。

京剧形成初期，以梅巧玲为代表的一代老前辈艺术家开启了京剧男旦艺术的篇章。梅巧玲开创的梅派艺术，对京剧旦角表演艺术的提高与发展做出了卓越的贡献，也成为了梅派男旦的重要奠基人。到第二代梅派传人梅巧玲之子梅竹芬承父衣钵，良好地继承了梅巧玲的唱法，他对梅派艺术的传承功不可没。

二十世纪二三十年代，梅巧玲之孙梅兰芳继承并发展了梅派艺术，当时的男旦艺术在京剧史上出现了“梅尚程荀”四大名旦，让整个京剧发展步入了巅峰时期，这是京剧走向兴盛的重要标志。

梅兰芳旦行立派也是从“梅派”开始的，而京剧行当中梅兰芳最擅演的是“旦”，故梅兰芳是中国旦角创艺立派的第一人。

京剧中把女性统称为“旦”，其中按照人物的年龄、性格又可细分为许多行当，饰演大家闺秀和有身份的妇女称为“正旦”，正旦在京剧中俗称“青衣”，这就是因为正旦所扮演的角色常穿青色的长衫而得名。

京剧《窦娥冤》中的女主角窦娥就是典型的青衣角色。青衣的表演庄重娴静，秀雅柔婉，以唱功为主，一般说来，青衣的唱腔旋律优美，细腻婉转。

梅兰芳通过不断的努力，终于集京剧旦角艺术之大成，融青衣、花旦、刀马旦行当为一炉，创造出独特的表演形式和唱腔，世称“梅派”，影响很大。

⑼ 梅兰芳蓄须故事背景

《蓄须记》是由罗周编剧、徐春兰执导，江苏省演艺集团京剧院演出的一部京剧现代戏，以纪念梅兰芳诞辰125周年，2019年在中国江苏泰州首演。该剧讲述1941年日军入侵上海，梅兰芳拒绝与日本人合作，不登台演出，并留起胡须以明其志的故事，表现了梅兰芳的艺术造诣和爱国情操。

剧情

1941年太平洋战争爆发，困在香港的梅兰芳一家度日艰难。这时，日本伶人中岛丰也来访，愿意赠梅去上海的船票，并要求他与日本人合作。梅兰芳拒绝，然终不敌于日本人的威逼。回上海后，日本军方要求梅参与劳军演出，梅兰芳以伤寒防疫针令自己高烧，装病不出。

已屈从日本人的冯耿光游说梅兰芳，梅演出一段抗金鼓乐以明几志。日本人改为邀请梅兰芳去看周信芳演戏，以宣传“中日亲善”。中岛来访，点穿梅装病的事实，梅仍然坚拒。在化妆完毕后，梅在镜前一段独舞，追忆自己过去演过的种种角色。

中岛将先父留下的一团棉花球示给梅兰芳，梅领会到原来中岛就是当年传授他化妆秘技的日本歌舞伎之子。

1919年梅曾在东京帝国剧院演出，博得满堂喝彩，当年只有十岁的中岛因为佩服梅的艺术，由歌舞伎改习京剧旦角，可是此时的梅却不再演戏了，以卖字画为生。中岛向梅请教唱戏，梅以绘画向中岛展示了博大精深的京剧之韵。受到感动的中岛向梅透露，其实到时候登台的并不是周信芳，而是中岛自己。

老友朱复昌来访，赠梅船票令其暂避，并告知他旧时搭档赴东北助学演出，被污为庆贺伪满洲国，气氛身亡。梅以酒祭奠老友，决定到场观看演出。那天，他蓄着胡须以示拒不合作，亮相了……

多年后的1956年，梅兰芳回乡祭祖演出。中岛之妻来访，邀其赴日演出，并告知中岛已于1945年死于广岛原爆。梅追思故人，在得到周恩来总理批准后，答应了邀请。

(9)梅兰芳蓄须故事扩展阅读：

制作及演出

本剧由两获曹禺剧本奖的罗周编剧，徐春兰执导，谢振强设计唱腔，吴小平作曲，刘思军配器，罗江涛、陈亭廷设计舞美。主角梅兰芳由梅花奖、白玉兰奖双料得主傅希如饰演，其他角色由江苏省演艺集团京剧院青年演员担纲。

其中张智博饰中岛丰也、张婷饰福芝芳、张少良饰冯耿光、万鹏飞饰朱复昌，董晶饰中岛之妻小栗葵、韩沛东饰山本少佐。

2019年3到5月本剧完成了剧本论证。罗周综合了专家的意见，决定以1956年返乡为源起，以1941年、1942年前后梅兰芳蓄须为主要内容。执导本剧的国家一级演员徐春兰将排演本剧视为人生大事，她受采访时说本剧使自己“受到一次思想与心灵的洗礼”。

本剧是傅希如得到梅花奖后主演的首部京剧，他为此放弃了2019年下半年16场戏的演出。谈到本剧的演出，傅希如认为梅兰芳从被动拒绝到主动蓄须，有一个“爱国主义的升华过程”，一次次排练使他折服于梅兰芳的气质。

而张智博认为他扮演的中岛“内心深处很干净”，一开始忠于日本，但后来转变为梅兰芳的保护者。这个人物打破了脸谱化，张以身段、唱腔传递了他的情感变化。

2018年10月18日，该剧在泰州梅兰芳艺术节开幕式上首演，之后赴南京等地演出。

⑽ 梅兰芳蓄须的主要内容是什么

《梅兰芳蓄须》的主要内容：

梅兰芳先生是闻名世界的京剧表演艺术家。他在舞版台上权唱旦角，为了演出的需要，他总是把胡须剃得干干净净的。

但是，在他一生中，却有8年是蓄着胡须的。那是在日本帝国主义侵略中国的时期，他为了表示对日本帝国主义的抗议和坚决不给侵略者演戏的决心，就把胡须留起来了。

日本侵略者总想逼梅兰芳演戏。在上海，日本侵略军派流氓头子来威胁梅兰芳，梅兰芳仍坚决不演。为了安全，他逃到香港。香港被日军占领后，驻港司令官亲自出马，逼梅兰芳演戏，他借口剧团不在香港，还是不肯演戏。

长期不演戏，梅兰芳就没有收入，香港的生活费很高，他的钱很快就花光了，只好又回到上海，但他还是不演戏。为了维持生活，他只好忍痛卖掉在北京的房子。