



《玩美驿站：追寻儿童精神的小学美育实践样态的研究》研究报告

南京致远外国语小学分校课题组

一、课题名称界定

本课题“玩美驿站：追寻儿童精神的小学美育实践样态的研究”旨在遵循儿童天性，通过在校园儿童玩美驿站建构的研究，形成小学美育实践的新样态，丰富和发展儿童美育的操作方式和实践路径，为儿童提供美育的资源和服务。以“玩美驿站”作为小学美育实践的载体，整合多样化、趣味性的美育资源，丰富儿童的美育活动，实现儿童以“玩”的心态主动开展“美”的教育，从而促进儿童的全面发展。

二、课题研究成果

(一) 以“玩美”为核心，厘清了追寻儿童精神的小学美育价值理念和整体架构

通过对“玩美”理念、儿童精神、儿童审美素养的实践研究和深度追索，我们认为，小学美育不应照搬成人美育的策略和形式，必须尊重儿童的发展规律，关注儿童已有经验和发展需要，关注儿童生活，强调儿童精神的体现，强调儿童的整体发展，从而使学校美育呈现出儿童美育特有的样态。

我们对“玩美”有了新的认识，明确了研究的方向。

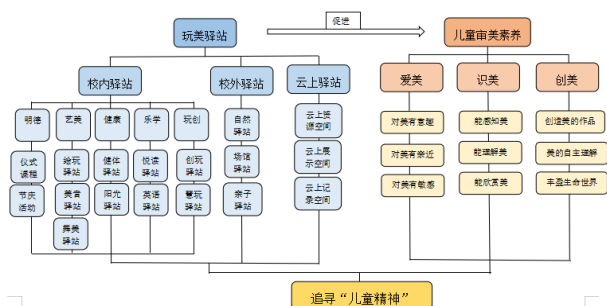
“玩美”是小学美育实践的基本内涵，儿童只有通过多样的“玩”，才会得到美；儿童只有通过自由的“玩”，才能体验到美。“玩”应当具有生动的情境与背景，“玩”也应当是目的性与无目的性的统一，玩作为美育的一种手段还具有发展的功能，在活动中儿童能摆脱现实的束缚，超越生活经验、发挥想象、自由创造、大胆实践，在此过程中情感和认知得到了增长。

我们对儿童审美素养有了基于校本的内涵建构。我们

认为美育的重要任务是培养孩子的审美能力，一个不懂得关注美的人，很难创造出美，更鲜有能力去欣赏生活中的美。我们提出的“玩美驿站”便是以“玩”的方式来培养儿童感知美、理解美、创造美、欣赏美的能力。我们认为儿童在小学阶段的审美素养，最主要的内涵有三个方

面：爱美，识美，创美。在课题研究实践中，我们认识到尊重儿童发展规律就是要顺应儿童的天性，这是儿童美育最重要的逻辑前提。基于儿童立场，尊重儿童天性，以游戏激发表达，以美学浸润生命，以玩美张扬个性，以愉悦表达享受，让儿童在丰富多彩的“玩美驿站”中释放潜能，实现儿童的自我发现，自我悦纳，自我成长，这正是本课题研究的核心价值。

基于这样的思考，我们构建“玩美驿站”美育建设的整体架构：（如图所示）



(二) 以“玩美驿站”为载体，建设了追寻儿童精神的小学美育活动场域

为了实践“玩美驿站”的美育主张，我们首先启动“玩美驿站”的场域建设。先从学校整体环境入手，在校园内建设了多处“玩美”活动空间，设立了引导和促进儿

童通过游戏等活动培养审美能力的各类主题活动区域。同时开拓了校外的“玩美”驿站，从而丰富小学美育活动场域的形式和实践方式，创设了富有儿童个性特征的“玩美”场域。

1. 儿童参与美化校园：构建“玩美驿站”的生态系统

我们立足“以玩育美、以美育人”的美育理念，将学校整体环境建设为“玩美驿站”的生态基础，将原本由少数成人主导的校园环境，优化、美化为吸引儿童主动参与创造的样态，营造学校“玩美”生态系统。为了让儿童的感官和心灵在校园中苏醒，接受美的召唤和启蒙，享受精神的洗涤，我们把美的创造贯穿于校园的方方面面，通过儿童的努力让校园的建筑、墙壁、景观、功能教室都成为一种美的启迪，营造校内“玩美”的良好生态。

2. 儿童主导场地建设：探索“玩美驿站”的多维空间

为了更好地向儿童提供美育资源和服务，学校将一部分校内活动场地改造为儿童喜爱的“玩美驿站”，目的是为儿童提供属于他们自己、能够方便获取美育资源的、能适度释放压力、自主发展的自由空间和主题活动区域，促使他们在自主建构或选择的“玩美”活动中交流、合作、体验、感悟。随着研究的深入，我们从具体的六大驿站建设逐步完善三大场域五类驿站的整体建构。

每个具体驿站如何建？以“绘玩驿站”为例，形成基本的模式建构：

模式建构	基本内容
为什么建？	征询儿童意见，根据儿童的真实需求，确定“驿站”空间建设的总体思路
谁来建？	“我是小小设计师”让儿童成为驿站的设计者和建设的参与者。
建什么？	让驿站的空间、资源、设施等真正服务于儿童，让儿童能随时进行玩美活动。

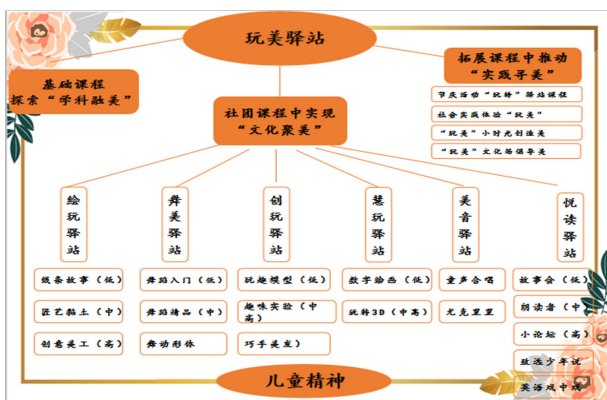
3. 激发兴趣延伸拓展：扩展“玩美驿站”的活动场域

我们认为，“玩美驿站”不应局限在校园一隅，还必须回归儿童的生活。所以，理想中的“玩美驿站”不但包括校园内固定的“玩美”场所，还包括每一处可以欣赏美、创造美的空间。比如，美术课室外写生时，小花园就是一处“驿站”；阅读课坐在树下读书时，一片树荫就是一处“驿站”。从儿童长远发展来看，学校也是儿童成长旅途中一个大大的温暖“驿站”。同时，校园周边场馆也是“玩美驿站”资源和载体的延伸和拓展。“玩美驿站”的场域拓展，使学校美育有了更大的时空，全方位地影响儿童的情感、趣味、气质、胸襟，以美育激励儿童的精

神，温润儿童的心灵。

（三）以“玩美驿站”为基础，建构了追寻儿童精神的小学美育课程体系

美育课程是落实以美育人的重要途径和抓手。2015年，国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，为我校构建“玩美驿站”校本课程明确了课程目标。我们将物化的美育场所转化为动态的育人场域，实现“儿童+空间+美育资源+服务”的完美融合。在顺应儿童天性的前提下，充分尊重儿童已有的经验，最大限度的体现儿童精神，充分体现美育课程的形象性、互动性、实践性、递进性和审美性，依托“玩美驿站”，按照兼容性（基础、拓展、社团课程的兼容）、灵活性（内容、地点、时间的灵活）、前瞻性（国际化、现代化、本土化为一体）的要求，夯实了美育课程的基础，建构了追寻儿童精神的“玩美驿站”课程体系。



（玩美驿站课程实施结构图）

1. 驿站基础课程：在“玩美”中探索“学科融美”

“学科融美”既是小学美育实践的理想状态，也是儿童美育的重要途径和实现方式。一方面，由于美育是一种自由形态的教育，比较容易与基础课程的学科教育相融合，渗透于所有学科教学之中；另一方面，基础课程教学





中也蕴涵着大量的美育因素，这些审美因素经过师生的发掘和传播，既可以提高基础课程的教育质量，也拓宽了学校美育的实施途径。

在基础课程实施中，“玩美”要求还学于儿童，用儿童喜欢的方式学美、向美。因此，在各学科教学中，教师既要善于对课堂进行儿童化的美学设计，也要挖掘其中的美育因素，实现“以玩育美，以美育人”的目标。在以艺术学科为主的基础课程中，融汇多学科知识，以诗文、绘画、音乐及其它艺术为媒介，向儿童展现自然美和社会美，激发儿童审美情感。

2. 驿站拓展课程：在“玩美”中推动“实践寻美”

拓展课程是对基础课程的一种补充，是体现不同基础要求、具有一定开放性的必修课程。驿站拓展课程主要是通过丰富多彩、充满童趣的“玩美”实践活动，让儿童感受生活之美、寻找生活之美、创造生活之美。

(1) 在节庆活动中“玩转”驿站课程。我们打破了“玩美”的学科界限、社团界限，以“玩美嘉年华”的形式在每年的“六一”庆祝活动中，开放所有“驿站”，并设立儿童展示舞台，“驿站”中设计的所有闯关游戏均与“驿站”课程、“驿站”特色紧密相联，游戏设计者、组织者均是参与“驿站”课程的儿童，同时，也是儿童节庆的服务者，活动的引导者。

(2) 在社会实践中体验“玩美”。我们改变传统的

春秋游实践活动的内容和形式，开展“玩美行动，驿站课堂”研学或主题实践活动，通过“行前知美——研中玩美——研后创美”三大组块，以小组团队合作的方式，放手鼓励儿童自主践行“向美”理念，实施“玩美”行动，提升“创美”能力。

(3) 在“玩美”小时光中展示美。“玩美”小时光可以是一天中儿童在校的特定时间，可以是晨间才艺秀，可以是午间音乐会，也可以是放学后孩子们自主留在校园的任何一处驿站中的自主“玩美”。晨间钢琴秀、午间音乐会都是孩子们最喜爱的“玩美”小时光。每当这时，学校“玩美驿站”会变成孩子们的音乐展厅。音乐“玩美”活动以班级为单位，从策划、编排、组织报名、节目筛选、场地准备、主持词撰写、海报绘制张贴、邀请嘉宾等，都是儿童们自己来完成，可以说是完完全全的儿童自我的表现美，是儿童展示美的小时光。

(4) “玩美”文化场中倡导美。一年级新生入学礼上，我们“谈美”，写“美”；六年级毕业典礼我们表达美，展示美，引导儿童“以美致远”；升旗仪式上表彰最“美”少年、最“美”班级；艺术节上“玩美”才艺秀“；每年“六一”的“小小艺术家”评选；各年段“艺术小脚丫”实践活动；艺术社团建设及艺术节、读书月、学科周、课程超市等活动的开展，处处彰显“玩美”的理念，在儿童心中种下“向美”的种子，提升儿童“创美”的能力。

3. 驿站社团课程：在“玩美”中实现“文化聚美”

社团课程是依托各类“玩美驿站”的选修课程为基础，是对基础课程和拓展课程的个性化补充和延伸。驿站社团课程不仅重视“以玩育美”，注重儿童在动手操作中的美的体验与美的感悟，更加注重“以美育人”的功能，实现立德树人的育人目标。

目前学校根据已经开设的“绘玩驿站、创玩驿站、慧玩驿站、美音驿站、舞美驿站、悦读驿站”六大类驿站，并开发了以“驿站”为载体的各类社团课程20余项。依据“通过玩，就会得到美，也才能得到美”的课程理念，学校在充分挖掘美育内涵价值的基础上，根据儿童年龄特点，整合学校、家庭和社区的美育资源，使社团课程逐步成熟，形成一系列具有特色鲜明的“玩美”文化活动。

（四）以“玩美驿站”为特征，创新了追寻儿童精神的小学美育方法策略

“玩美驿站”的实施方法策略是建构“玩美驿站”课程的有力支撑上，由于传统的学校美育的途径和方法，已经难以适应小学美育实践新样态的需要，因而，我们必须进行创新，使“玩美驿站”内涵更加丰富，形式更加多样，实施方法策略更加符合儿童的认知规律和新时代儿童的特征，更加关注儿童生长的信息环境和智能互联时代儿童的认知特点，更加重视儿童的自主意识和个性风格的行

成，更有利于儿童在小学阶段形成向美的期待、向美的言行、品美的能力、创美的意识。

1. 自主的理念。“玩美驿站”课程秉持追寻“儿童精神”的基本原则，尊重并激发儿童的自主性，目的是培养他们的自主精神、实践能力以及创造创新能力。

2. 游戏的方式。贪玩、热情、好动是儿童的天性，玩美驿站课程的实施首先要考虑到契合儿童本性的“游戏性”。让儿童用游戏的方式进入课程学习，用游戏的方式感知美，用游戏的方式创造与展示美，是玩美驿站课程的基本要素。

3. 合作的精神。“玩”而无伴则没有乐趣，合作贯穿于“玩美驿站”课程之中。一支动听的歌曲、一首优美的尤克里里乐曲、一首空灵鼓乐曲、一部完整且流畅的合唱曲目、一台具有观赏性的微型音乐会、一场桂花树下的诗歌朗诵会，一次与动物约会的秋游活动等，均来自团队伙伴的密切合作。

4. 展示的舞台。每一项“玩美驿站”课程，教师都给儿童提供充分展现自己的舞台，放手让儿童尽情地表演，儿童在这个舞台上，玩中学、学中玩，玩在其中，乐在其中，美在其中。除了闪亮的舞台，教室、操场、不起眼的校园小角落，都成了儿童们“玩美”实践展现自我的舞台。

5. 玩美的历程。



◆ 教育科研 ◆

模式建构	校内驿站玩美模式		校外驿站 玩美模式	云上驿站 玩美模式
	儿童自主玩	教师协助玩		
玩趣	儿童为发起人，自主确定玩的主题或玩的内容，召集有同样兴趣的同玩伙伴。	驿站教师为发起人，根据儿童感兴趣的议题，发起活动邀请。	根据驿站的特点：自然驿站的自然文化和场馆驿站的艺术文化，确定活动主题，开展“行前知美”活动，激发学生“玩美”兴趣。	根据儿童的生活兴趣，或为满足儿童延续部分驿站的体验活动的要求，开放“云上驿站”资源。
玩思	发起人与伙伴制定玩的内容和玩的流程，并向驿站提出预约申请。	驿站教师制定玩的内容和流程，安排受邀班级分时段进入驿站活动。	在《玩美手册》中制定详细的玩美活动，学生可以借助《玩美手册》，明晰活动流程。	根据不同的驿站玩美主题，提供线上活动流程。
玩创	在预约的时间，发起人带领同玩伙伴按自主制定的流程，进行玩的活动。发起人负责全程的活动指导。	驿站教师组织班级学生按指定时间进入驿站，学生以小组为单位进行玩美创作活动，教师从旁协助指导。	学生携带《玩美手册》，在校外驿站中进行体验活动，并根据活动要求，完成挑战、搜集等任务。	儿童从“云上驿站”获得资源和工具包，在线下和家长或者伙伴一起创作。
玩味	活动结束后，发起人请同玩伙伴对本次玩美活动进行点评，向驿站提交玩美作品。	活动结束后，驿站教师组织学生进行活动反馈，收集活动作品，后期可以进行驿站作品展评活动。	活动体验完毕，学生完善《玩美手册》内容，形成完整的活动体验记录，让本次“玩美”活动留下美好印记。	在线上对驿站活动进行评价，并将本次活动成果或作品上传至“云上玩美印记”，作为玩美活动纪念。

（《玩美驿站：追寻儿童精神的小学美育实践样态的研究》为江苏省教育科学“十三五”规划2018年度重点资助课题，2019年被评为江苏省第五批精品课题培育对象。2020年上半年课题组完成部分“玩美驿站”及“玩美角落”空间改造；2021年上半年课题相关的两篇文章在核心

期刊发表，2021年编写《玩美手册》并使用，2022年5月顺利通过结题论证。同月，《玩美驿站：彰显儿童精神的美育特色文化建构》被立项为2022年江苏省中小学课程基地与学校文化建设项目）

撰稿人：李晓慧、顾丹竹、张 戈



南京致远外国语小学分校 荣获江苏省中小学课程基地与 学校文化建设项目



2022年5月，江苏省教育厅公布了2022年江苏省中小学课程基地与学校文化建设项目名单。南京致远外国语小学分校申报的《玩美驿站：彰显儿童精神的美育特色文化建构》成功立项。

《玩美驿站：彰显儿童精神的美育特色文化建构》项目是2022年建邺区小学组唯一立项的省中小学课程基地与学校文化建设项目，是学校继省“十三五”规划重点资助课题《玩美驿站：追寻儿童精神的小学美育实践样态研究》顺利结题后开启的延续研究。

《玩美驿站：彰显儿童精神的美育特色文化建构》

项目旨在贴近儿童天性，彰显儿童精神，以美为指向，以玩和游戏为手段，以具象或抽象的驿站为载体，通过多样化、趣味性的美育活动，丰富和发展儿童美育的实践路径，为儿童提供美育资源和服务，引导儿童自主感知美、理解美、创造美、欣赏美。在此过程中，以玩美驿站的建构，儿童精神的彰显，为

学校发展提供有力的文化引领，促进师生幸福成长，助力学校内涵发展。

南京致远外国语小学分校是致远教育集团的重要成员校，以“明德惟馨，笃行致远”为校训，在“气质文化”引领下，坚持“以美育人”的主张，将“美育实践样态”的研究作为工作重点之一。学校将按照省教育厅关于基础教育内涵建设项目的实施要求，进一步细化研究目标，聚焦建设内容，丰富研究成果，完善保障体系，争取高品质完成项目建设的目标任务。

撰稿人：毛文婧

