



## 致远外小分校承办南京市美育科研成果现场展示会

2022年5月12日，由南京市教育科学研究所主办，建邺区教师发展中心协办，主题为“新时代小学美育研究的探索与实践——南京市美育科研成果现场会”在南京致远外国语小学分校召开，省市教科专家、兄弟学校教科骨干等受邀出席本次现场会。

玩美童年，美以致远。致远外小分校借助江苏省教育科学“十三五”重点资助课题《玩美驿站：追寻儿童精神的小学美育实践样态的研究》，通过对儿童玩美驿站建构的研究，丰富和发展儿童美育的操作方式和实践路径，为儿童提供美育的资源和服务。本次现场会，借助六个儿童“玩美驿站”观摩互动的方式，向受邀前来的嘉宾们展示了学校以儿童为中心，以发展儿童的个性和创造力为目标的“玩美驿站”活动形态。

“国风新韵驿站”小屋、“汉字驿站”小屋、“英语驿站”小屋、“玩创驿站”小屋……这些驿站小屋都是孩子们自己设计，自己制作作品、自己动手搭建，所以驿站小屋的宣传员都是孩子们。他们落落大方地邀请嘉宾们一起“玩转”科学小实验，体验空灵鼓敲出来的天籁之音，找一找自己的姓氏古文字。

在小学美育的实践形态中，课堂的美育样态是非常重要的组成部分。如何在课堂上引导儿童在欣赏、表现、创造美的过程中提升审美素养呢？在今天的现场会上，致远外小分校李晓慧、李蕊、马玉文三位老师将音乐、语文两个学科融合，带来了美育课堂展示《忆江南》。诗词之韵，江南之美，在孩子们和语文老师的吟诵间，盈盈而来。这种美的感受带给孩子们强烈的“玩美”冲动。他们自由组合，或拂袖起舞，或奏乐弹唱，或高歌一曲……释

放自己对美的追求。

致远外小分校顾丹竹老师、秦淮区西街小学袁涛老师，两位美术学科的老师分别带来了两节美育展示课《怪兽奇想》《字说字画——古诗创意设计》。他们带着孩子们用游戏化的方式进入课程学习，用游戏化的方式创造与展示美。孩子们置身游戏之中——无论是给“怪兽奇妙屋”添加新住客，还是古诗词创意设计，都体现了儿童自主的理念，践行了合作的精神。课堂成了孩子们“玩美”实践展示自我的舞台。

致远外小分校美育科研成果汇报在校长仇玉玲的致辞中，拉开帷幕。首先代表致远分校全体师生，向莅临学校的各位专家、领导、同仁致以热烈的欢迎和衷心的感谢。接着她介绍了学校近年来在“玩美驿站：追寻儿童精神的小学美育实践样态的研究”的这个课题引领下作出的美育实践的研究与探索。学校在美育实践中努力追寻儿童精神、滋养儿童生活，培育有审美力的气质儿童，让美的教育引领学校内涵发展，并借课题研究带动科研发展，以科



研提升学校品质内涵，为师生的美好生活赋能。

接着，由致远外小分校副校长陆瑞芹做《玩美驿站：追寻儿童精神的小学美育实践样态的研究》汇报。她从课题研究的背景说起，介绍了课题核心概念，研究内容，研究成果以及研究反思。学校以“玩美”为核心，不断厘清“儿童精神”的本质，不断明晰课题的理论价值和实践意义，也逐渐探索出基于“玩美驿站”的儿童玩美实践路径。

随后，在建邺区教师发展中心副校长王凌的主持下，江苏省教育科学规划办主任董林伟，南京市教科所副所长（主持工作）刘大伟，南京市教科所书记、副所长朱小琥，南京市教科所徐良博士，南京市建邺区教育学会美术特级教师傅幼康，《中国美术教育杂志》主编崔卫，建邺区教师发展中心科研处主任倪晓寅等领导专家对本次美育科研成果现场会进行了精彩点评。

（毛文婧 姚 睿）

## 建邺区率先启动省教学成果奖特等奖项目展示分享活动



2022年5月18日，江苏省教学成果奖特等奖项目展示（建邺）分享活动在南京市金陵中学实验小学举行。本次活动由南京市建邺区教育局主办，采取网络直播、线上线下同步进行。

省特等奖项目主持人、省特级教师魏光明、宋运来和与会专家通过微讲座形式做高端前沿的理论引领。四位基层一线青年教师进行课堂教学汇报展示，其中两位来自四川的教师以线上方式展示。

2022年3月，经省教学成果奖评委会评选、省教育厅审定并报请省政府批准，省教育厅正式公布2021年省教学成果获奖项目，建邺区荣膺特等奖三项、一等奖一项，分别是金陵中学实验小学魏光明主持的《小学数学起点型核心知识体系建构与教学创新》、南师附中邺城路小学宋运来主持的《童漫作文：小学写作教学创新范式探索26年》、鹤琴幼儿园张俊主持的《陈鹤琴活教育思想引领下幼儿园教师生态式成长的实践探索》和南京致远外国语小学谢英主持的《想象未来——儿童创意学习生活的实践建构》。

此次建邺区在省市率先启动省教学成果奖两项特等奖（小学段）项目展示分享活动，旨在深度交流、分享、推广省教学成果奖特等奖项目，切实发挥基础教育省级优秀教学成果在教学改革、实践、研究中的引领和辐射作用，有效促进成果更好、更快转化为学校发展的新动能，为办好优质均衡的义务教育、推进“双减”落地生效注入新动力。

（谢伟 宋征）





## 艺术即经验：幼儿审美素养培育策略的研究

课题主持人：张伟 江倩 南京市建邺区崇文幼儿园

2022年1月，经专家评审和江苏省教育规划领导小组批准，我园集体课题《艺术即经验：幼儿审美素养培育策略的研究》获准立项，批准号为：D/2021/04/132。课题立项以来，课题组成员多次进行讨论、总结和反思，对该课题研究方案进行不断优化和调整，撰写开题报告，并于2022年4月中旬面对专家召开开题论证会议。通过课题开题论证后，课题组成员对于该研究课题有了更清晰的认识和框架，使得课题实施方案进一步清晰化、具体化和可操作化。

### 一、对课题的进一步认识理解

#### （一）背景与问题

1. 新时代对儿童审美素养养成的要求。近年来，国家提出“立德树人”教育目标，将美育作为重要的教育手段，美育不仅是儿童认识外部世界的窗口，更是培养生命内在素养的方式。因此，助力国家落实“立德树人”的根本任务，让美育以及整个素质教育的启蒙能够扎根发展，为儿童开辟一条提升审美、构建综合素养的进阶之路是幼儿教育者应尽的责任。

2. “艺术即经验”思想对当前我园儿童审美教育的启示。杜威“艺术即经验”思想为儿童审美素养培育的实践研究提供了新的思路和启示：艺术教育的目的是帮助人们获得一个个完整的经验，是帮助人们在日常生活中发现美和创造美的过程；艺术教育的内容是使得整个人类的生活艺术化；艺术教育开展的场所不再仅仅局限于围墙之内的学校，大自然、大社会将重新成为艺术教育的课堂；艺术教育开展的方式是融入情感体验、理智思维的生活过程；艺术教育的最终归宿是启迪人们发现一种新的生存方

式——艺术化的存在。

#### 3. 本园审美教育实践中存在的现实问题。

（1）对幼儿审美素养培育与幼儿生活相互联系性的理解和实践还不够充分。幼儿审美教育活动往往被局限在美术集体活动或美术区域活动中，对于幼儿在一日生活中通过其他渠道获取的审美经验不够关注，导致幼儿失去了很多在生活情境中获得审美经验的机会，从而影响了幼儿审美经验的建构和审美素养的养成。

（2）幼儿获取经验的持续性和完整性不够。本园在幼儿审美教育方面做出了许多尝试和探索，也取得了一些成效，但目前以零散的、不成体系的美术教学活动或美术区域游戏为主，有许多审美活动也是点到为止，没有深入开展，存在着经验线索断裂的情况，这些情况也势必影响了儿童审美能力的持续性提升。

通过深入思考杜威“艺术即经验”思想中渗透出的艺术观及艺术教育观，可以更加清晰地反思当前我园幼儿审美教育现状中存在的种种问题，也促发本园进一步思考幼儿审美素养培育路径与方法时，更充分地关注杜威这一核心思想在其中的价值。

#### （二）概念界定

1. 艺术即经验：“艺术即经验”思想既是美国学者杜威美学思想的核心，也是其哲学思想、教育学思想的进一步发展。杜威“艺术即经验”思想的内核主要包含了三个层面的内容：第一层面是论述对“经验”所进行的改造，以此揭示出杜威所坚持的新经验观，即经验与生活的一致性；第二层面讨论经验在艺术中的发展，即经验如何从日常经验发展成为“一个经验”再到“审美经验”；

第三个层面揭示出“作为一个完满经验的艺术”的基本特征，即手段与目的相统一、艺术的与审美的相统一、情感与理智相统一。我国学前教育专家林兰、边霞教授也指出：儿童艺术教育应当尊重儿童的生活，发现儿童生活与儿童艺术教育的一致性，促使儿童生活艺术化，艺术生活化。

本课题的研究借鉴杜威以及国内相关专家的观点，结合本园一直以来将审美教育融合在幼儿一日活动的实践基础，将“艺术即经验”作为本园幼儿审美素养培育的基本理念，以“生活审美化和审美生活化”两方面作为本园幼儿审美素养培育的实践通道和路径。

2. 幼儿审美素养：审美素养是指人所具备的审美经验、审美情趣、审美能力、审美理想等各种因素的总和。它既体现为对美的接收和欣赏的能力，又转化为对审美文化的鉴别能力和审美文化的创造能力。幼儿审美素养是幼儿艺术素养的一部分，也是幼儿未来作为一个完整的人的整体素养的重要组成部分，是幼儿全面发展必备的综合素养之一。结合《指南》精神和要求相关表述，本课题认为幼儿审美素养是指幼儿在审美的兴趣与态度、感知与欣赏、创造与表现、交流与分享等方面的素质和修养。在实践层面，幼儿审美素养具体体现在幼儿对审美作品和审美活动的兴趣与态度，在审美欣赏和表现方面的初步知识与能力，将审美经验迁移和运用到生活中的倾向与习惯等方面。幼儿审美素养培育应该包含美术、音乐、戏剧等各种类型的艺术形式，在本课题研究中，我们侧重于从幼儿美育的层面，兼顾其它方面。

3. 培育策略：“培育策略”就是为达到幼儿审美素养的养成这一目的需要制定的行动方案和实践的总和。所以，本课题旨在探索总结出一套培育幼儿审美素养的途径和方法，重点是探索培育幼儿审美素养的形成所必须经历的过程和路径。

4. 艺术即经验：幼儿审美素养培育策略的研究：在杜威“艺术即经验”思想的指引下，以唤醒幼儿的审美和艺术本能为己任，以“真实的生活”为促进幼儿身心成长和审美经验改造的有效途径，以全面提升幼儿的审美素养为目标，探索出培育幼儿审美素养的实践策略，从而助力幼儿在审美活动中能够完整地体验人生。

## 二、目标内容的进一步厘清架构

### （一）研究目标

1. 从幼儿园美育层面，明晰“艺术即经验”理念在

幼儿园实践方面的内涵。透过杜威的“经验”视角，树立大美育的教育观点，关注幼儿的生活，深入探寻幼儿审美教育发展的路径问题。帮助幼儿建构完整的经验，保护和发​​展幼儿自身美术实践的完整性、自主性，促进幼儿在审美活动中完整地体验人生。

2. “艺术即经验”思想引领之下，探索幼儿审美素养培育的关键策略。具体地说，结合不同年龄段幼儿的特点，探寻支持幼儿审美经验得以丰富和提升的路径和方法，使每一个幼儿的生活都以艺术化的形式存在，进而提出有利于幼儿审美素养养成和提升的关键策略。

3. 将杜威“艺术即经验”思想进行实践化。具体地说，本课题的研究尝试做杜威美学教育思想的实践探索，使得“艺术即经验”思想能够落地。同时有效促进杜威所倡导的儿童艺术观、儿童艺术教育观在教师思想上的形成，不断更新教师观念，从而提升教师美术教育的理论水平和实践能力。

### （二）研究内容

1. “艺术即经验”与幼儿审美素养培育关系的理性思考。

（1）“艺术即经验”与幼儿审美素养培育的关系。通过广泛的文献研究，进一步明确杜威“艺术即经验”与“幼儿审美素养培育”的相关理论内涵，从而形成对儿童审美素养培育与“艺术即经验”思想二者间彼此关联与交互作用关系的理性思考。

（2）幼儿审美素养发展特点及相关影响因素分析。通过对幼儿审美素养发展的文献资料进行梳理、学习，结合对幼儿生活审美活动的观察与分析，明确幼儿审美素养培育的本质内涵、发展要素。

2. 本园教师对幼儿审美素养培育策略的现状研究。





通过对本园教师开展问卷调查、访谈活动，了解教师对幼儿审美素养培育策略的现状，包括内容、形式和方法，同时对他们目前存在的问题和需求进行梳理，并分析原因，探寻措施。

3. “艺术即经验”理念下幼儿审美素养培育策略的研究。

(1) 幼儿审美素养培育实施路径的实践研究：从实践层面来说，用生活美学来诠释杜威“艺术即经验”的思想，即将从生活审美化、审美生活化两方面作为本园幼儿审美素养培育的实践通道和路径。

生活审美化：艺术转向生活，打破艺术与生活之间的界限，以审美的态度看待幼儿的现实生活，使幼儿的生活以艺术化的形式存在，并能获得完整的经验。如通过创设充满审美的日常生活环境、蕴含审美的生活方式和生活状态等方面进行尝试和探索，目的是关照幼儿的完整生活，使幼儿生活与审美紧密联系。

审美生活化：审美与日常生活之间的界限不断模糊乃至消失，审美不再局限于与幼儿日常生活隔离的高雅场所，它日益普及并深入到幼儿日常生活的各个场所，如将大自然、大社会作为幼儿审美素养培育的课堂，并渗透在幼儿衣食住行的方方面面，如美食、美体、美饰、美景……，帮助幼儿在日常生活中发现美、创造美。

(2) 幼儿审美素养培育方法的实践研究：在“艺术即经验”思想引领下，本课题将探索运用自然观察法、情境体验法、环境陶冶法、师幼（环境、作品）对话法、生活迁移法等方法，这些方法理论阐述上是独立的，实践运用中是相互交叉和相互联系的，促进幼儿审美素养的培育过程从单一走向整合。

4. 幼儿审美素养培育成效的案例研究。

采用案例研究的方式，积累幼儿审美素养培育以及幼儿审美素养发展的相关案例，对儿童审美素养培育的成效开展进行多元评价。本课题将从幼儿美术作品分析、美术活动案例、幼儿美术个案研究等方面进行评价。评价过程中做到尊重幼儿个体差异，关注幼儿创作过程，结合幼儿已有经验，以发展的眼光来看待儿童的艺术作品表达。

(1) 幼儿美术作品分析案例研究：运用作品分析法，收集幼儿绘画、手工、综合艺术等不同作品，从幼儿在审美的兴趣与态度、感知与欣赏、创造与表现、交流与分享等方面进行评价的案例研究；

(2) 幼儿美术活动案例研究：运用美术集体教学、美术区域、美工室活动、美术馆活动等活动案例的方式，观察、解读、分析幼儿在审美的兴趣与态度、感知与欣赏、创造与表现、评价与应用等方面的变化和发展；

(3) 幼儿美术个案研究：选择小中大班各年龄段儿童个案，应用跟踪观察法，观察了解儿童个别化行为特点，理解与发现儿童审美素养的共性和差异性。

### 三、研究内容的分工落实

从文献研究、调查法、观察法、行动研究法入手，整体思考研究内容，分工落实研究任务，逐步达成研究目标，边研究边总结，边总结边修正，由课题组成员及时将研究的成功经验推广到自己所在的年级组，带动全园师生共同发展。围绕着这样的思路推进本课题的研究，依据小中大班幼儿的年龄特点，依托幼儿的日常真实生活，并将审美转向并渗透幼儿生活，从而拓展幼儿审美素养培育的空间，整合多元化的资源等方式来帮助幼儿不断改造审美经验，使每一个幼儿的生活都以艺术化的形式存在，进而提出有利于幼儿审美素养获得和提升的关键策略。

本课题研究用四年左右时间完成：

1. 前期准备阶段（2021.09-2022.03）：以文献研究法为主，查阅、梳理、学习关于幼儿审美素养发展的文献资料，分析影响幼儿审美素养发展的因素；明确杜威“艺术即经验”与幼儿“审美素养培育”的相互关系。

2. 课题实施阶段（2022.03-2022.09）：以调查分析、访谈法为主，设计研制调查问卷，开展关于教师对幼儿审美素养培育策略层面的需求以及问题的情况调查。

3. 深入研究阶段（2022.09-2024.04）：以行动研究法为主，将“生活审美化”和“审美生活化”作为艺术即经验引领下的幼儿审美素养培育策略的实践路径和通道，不断探索和反思，同时对研究中积累的实践经验及时

进行有效总结；以案例研究法为主，对儿童审美素养培育的成效进行多元评价；根据研究结果，对有效支持幼儿审美素养提升提出相应的策略建议。

4. 成果梳理阶段（2024.04-2024.12）：对照实施方案，对研究中积累的有关资料进行认真的分析、总结，形成一系列相关专题研究的案例和论文，完成结题报告。

#### 四、预期主要研究成果

##### （一）最终成果

1. 关于幼儿“生活审美化”、“审美生活化”系列论文 论文集 负责人：课题组成员

2. 艺术即经验：幼儿审美素养培育的个案研究 案例集 负责人：课题组成员

3. 艺术即经验：幼儿审美素养培育策略的研究 研究报告 负责人：张伟 江倩

##### （二）阶段成果

1. “艺术即经验”与幼儿审美素养培育的关系 论文 负责人：张伟 江倩

2. 我园教师对幼儿审美素养培育策略的现状研究 调查报告 负责人：王云姣 王敏

3. 具有审美价值的环境对儿童审美素养发展的意义 论文 负责人：郑薇

4. 关于幼儿审美素养培育方法的研究 论文 负责

人：汪雨薇 彭青云

5. 关于幼儿审美素养培育的微故事汇编 文集 负责人：课题组成员

#### 五、课题立项后已开展的工作

1. 文献梳理。以“艺术即经验”和“审美素养”为线索，再次梳理和课题研究高度相关的文章，进一步厘清相关理论及实践的发展线索，结合本园实际情况，进行方案适当调整。

2. 问卷调查。设计研制调查问卷，对教师进行调研。开展关于教师在幼儿审美素养培育策略层面的问题及需求。

3. 阅读讨论。课题组全体成员阅读杜威的《艺术即经验》，并进行阅读分享交流，同时共读孔起英教授的《儿童审美心理研究》、边霞教授《幼儿园生态式艺术教育的理论与实践》。

4. 实操培训。针对全体教师开展了“水彩之美”“叶的畅想”“滴胶故事”“石膏痕迹”的系列美术素养实操培训。课题组成员参与了“从教师到幼儿——审美素养之我见”相关问题的研讨；

5. 教师个人课题研究支持本课题研究。多名教师的个人课题与集体课题紧密相关，大家从不同角度对儿童的审美素养培育的方法、途径等进行探索和实践。

