统编本义务教育教科书语文五年级上册第22课

**四季之美**

（第1课时）

**一、教材分析**

《四季之美》是统编本语文五年级上册第七单元中的一篇文章。本课是一篇写景散文，按照时间顺序描写了春、夏、秋、冬四个季节独特的美，表达作者的喜爱之情。全文300多个字，篇幅简短，结构简单。在作者的眼里，春天的黎明、夏天的夜晚、秋天的黄昏、冬天的早晨是最美的时刻。每段开头，作者先开门见山点明季节中最美的时刻，接着抓住这一时刻最美的景物进行描述。文章语言简洁，仿佛一位邻家女孩娓娓道来，娴静委婉，韵味不尽，值得再三品味。五上第七单元的人文主题是“四时景物皆成趣”，语文要素是“初步体会课文中的静态描写和动态描写”。五年级学生已经接触了不少写景课文，这类文章语言优美、意境深远，抒发作者对大自然美景的无限热爱之情。“一切景语皆情语”，学习写景文章必然离不开感受、情感，体会“情”很重要。因此，“读”是这类课文教学的精髓，更是这类课文教学的生命线。本课课后习题就提出了“反复朗读课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。背诵课文。”的要求，只有让学生用心、用情地去读，读出语言文字的灵动，才能教出本单元阅读文本的个性与特色，才能充分将本阶段“读”的目标落实到位。

**二、教学目标**

（一）知识与能力：认识“旷”、“怡”等 5个生字，会写“黎”、“晕”等9个字，会写“黎明”、“红晕”等13个词语。

（二）过程与方法：

1.通过美读课文1、2自然段，体会作者用词的独特，感受春天黎明，夏天夜晚的迷人景色；

2.借助图片想象画面和关键词提示法，尝试背诵课文1、2自然段；

3.借助关键语句，联系上下文，初步体会景物的动态描写。

（三）情感态度与价值观：感受作者细腻的笔触，选材视角的独特，培养对大自然的热爱之情。

**三、教学准备：**

学生在进行课堂学习前做好充分的预习准备；教师在课前潜心研究教材，精心设计每一个教学环节，对学生的答案作出充分的预设；制作精美的多媒体课件，准备好本课中要用的写话纸；

**四、教学过程**

（一）谈话导入，揭示课题

1. 一年四个季节，哪个季节在你的眼中最美？美在哪儿？

2.同学们你们有一双善于发现美的眼睛。大约在1000年前，日本一位女作家——清少纳言，她将自己发现的四季之美，写成了一篇散文，就是我们今天要学习的课文。

3.揭示课题：板书“四季之美”，齐读课题。

4.聊聊作者。

（二）初读课文，梳理内容

1.指名朗读课文，其他同学边听边在书上圈划：在作者眼里四季最美的是什么。

2.交流，相机完成课堂作业本第3题，反馈并板书：春之黎明、夏之夜晚、秋之黄昏、冬之早晨

3.观察板书，你有什么发现？（作者按照时间顺序向我们展示四季的独特韵味）

4.这道题的答案藏在哪里？（每一个自然段的开头）

5.师小结：借助每一自然段的关键句来把握文章内容，也是一种快速阅读的好方法。

6.齐读四句话。

（三）美读第一自然段，感受春天黎明色彩之美

1.过渡：一年之季在于春，春天最美是黎明。

2.出示第一自然段，自由读、指名读。

3.再默读，思考：春天的黎明美在哪里？在书上圈画。

4.交流，师相机点红词组：鱼肚色的天空、微微的红晕、红紫红紫的彩云

（1）欣赏图片，美读

（2）引读词组:春天的黎明美在——美在——美在——

（3）观察这三个词组，有什么发现？（师板书：色彩之美）

5.作者观察仔细，用词准确，又用哪些词写出了这些颜色的细微变化？（点红：一点儿一点儿、微微的）

（1）这两个词要怎么读？（变化过程细微，要读得缓慢）

（2）指名读

6.这么细致的变化，都被作者细腻地捕捉到，你还能从哪儿感受到色彩的动态变化？

（1）交流，点红动词：泛着、染上、飘着

（2）把动词送进去读

（3）这一段作者按照时间顺序，侧重描写天空颜色的动态变化，这种写法叫做动态描写。（师板书：动态描写）

7.小结：春天的黎明美在色彩，美在动态，这一段应该怎么读？（用轻柔、舒缓的语调来朗读）

8.美读这一段

9.读着读着，我们的眼前又浮现出春天黎明天空那一幅幅美丽的画面，让我们借助画面试着背一背。

（四）合作学习第二自然段，感受夏天夜晚宁静之美

1.作者心思缜密，用了短短两句话捕捉了春天黎明天空微妙的动态变化。那夏天的夜晚又有怎么样的美？

2.出示第二自然段，同桌互读，指名读

3.小组合作学习，用你喜欢的方式交流夏天的夜晚美在哪里。

预设:

（1）三种夏天夜晚之美：明亮的月夜、漆黑的暗夜、蒙蒙的雨夜

引读：夏天的夜晚美在——美在——美在——

美读，读出宁静之美（师板书：宁静之美）

（2）动态描写：萤火虫翩翩起舞、闪着朦胧的微光在飞行

读着读着，你的脑海中浮现出怎样的画面？

宁静的夏夜，总能看到萤火虫灵动的身影，你们瞧——（欣赏视频）

这两句要怎么读？（轻快、灵动）（师板书：以动衬静）

4.在作者的眼中，她最喜欢哪一种夏夜的美？你怎么看出来的？

预设：作者最喜欢蒙蒙细雨的夜晚

（1）从“这情景着实迷人”，看出作者最喜欢蒙蒙细雨的夜晚；

（2）作者最喜欢第三种夏夜，第三种夏夜描述得最为详细。

5.小结：对于明亮的月夜，作者用“固然也很美”，一笔带过，而着重描写了漆黑暗夜和蒙蒙细雨中飞行的萤火虫，表现了作者独特的审美情趣。

6.这一段要怎么读？（用轻柔的语气，萤火虫轻快灵动，语速可以稍快一点。）

7.多种方法展示朗读：指名读、男女生读、配乐齐读。

8. 这么美的文字，让我们积累在心中。出示关键词提示背诵：夏天最美是（ ）。（ ）固然美，（ ），也有（ ）。即使是（ ），也有（ ），闪着（ ），这情景（ ）。

9.让我们再一起感受春之黎明、夏之夜晚那独特的韵味。（出示1、2自然段，整合读）

（五）写话练习、拓展延伸

1.同学们，通过这两个自然段的学习，你有什么收获吗？（引导学生结合板书说说课文在写法上的特点）

2.不论是春之黎明，还是夏之夜晚，都有着独特的美。我们也学着作者的样子，写写你眼中春天和夏天最美事物的特点。

写话要求：选择一个季节，抓住颜色或动态变化写出事物的美。

春天最美是（ ）……

夏天最美是（ ）……

3.展示交流，师生评价（评价标准：是否写出事物的特点，是否写出颜色和动态变化）

（六）课堂小结，留下悬念

今天这节课我们感受了作者笔下的春天黎明和夏天夜晚不同的美，那么秋天的黄昏和冬天的早晨又会带给我们怎样的美呢？我们下节课再一起来学习。

板书设计：

四季之美

春之黎明 色彩之美 动态描写

夏之夜晚 宁静之美 以动衬静

秋之黄昏

冬之早晨