**9 古诗三首**

 **生态科技岛小学 季学琴**

**教学目标**

1.认识“暮、吟、瑟”等7个生字，会写“暮、吟、题”等13个字。

2.理解诗句的意思，了解诗所描写的景色，有感情地朗读。

3.在明白古诗意思的基础上理解《题西林壁》和《雪梅》所含的哲理：（1）观察角度不同，观察效果不同，（2）万物都自己的优缺点。

4.背诵古诗。默写古诗《题西林壁》。

**教学重点**

 1.借助以前学过的读诗方法，理解诗句的意思，体会诗人的心境。

2.引导学生把握好朗读的节奏，掌握抑扬顿挫。

**教学难点**

1.理解景物描写与表情达意的关系。

2.在明白古诗意思的基础上理解诗中所含的哲理：（1）观察角度不同，观察效果不同。（2）万物都自己的优缺点。

**教学准备**

**课件**

****教学时间****

**两课时**

**第一课时**

**教学目标**

1.认识本课的生字词。

2.理解诗句的意思，了解诗所描写的景色，有感情地朗读。

3.背诵古诗。

**教学设计**

**一、谈话导入，介绍诗人。**

我们在低年级曾学过一首诗《草》，记得吗？（师生齐背《草》）

这首诗的诗人是谁？（白居易）

我们今天再来学习白居易的另一首脍炙人口的诗——《暮江吟》。

在学习在这首诗之前，我们先来了解一下诗人。（出示课件——白居易照片、生平简介）

**二、初读诗文，整体感知**

1.自由朗读古诗，注意读准字音。

指导书写：“暮”的中间一横要长一些；“吟”的最后一笔不是点。

3.理解题意

**三、再读诗文，探究诗意**

1.师：诗人白居易离开京城，到杭州任职的途中，心情非常地愉快，写下这首诗，通过课前的预习，谁来说说题目的意思？（指名说题目的意思）

2.师：到底诗人吟了什么诗，我们来听听看。

3.师：现在请同学自由朗读这首诗，通过图文结合或联系上下文理解诗中的字、词，不懂的字用“△”标出。（生自由朗读学习古诗）

4.交流学习一、二两句。

在这两行诗中，有什么不懂的字词可提出来。（师生共同解答“残阳”“铺”“瑟瑟”等字。）

试着用自己的话说说这两句诗的意思。（指名说诗句的意思）

5.指导朗读一、二两句。

过渡语：下因为江边傍晚的景色是如此吸引人，不知不觉已到夜晚。

6.指导学习三、四两句。

这两句描写了江边的哪些景色？

诗人用了什么方法来描写露水和月亮？（板书：露水 月亮）

把什么比作什么，又把什么比作什么。

诗人抓住了景物的特点，连用了两个比喻描写了江边夜晚迷人的景色，诗中还用哪个词来形容？（可怜）

可怜是什么意思？（可爱）（板书：景色美丽）

7.指导朗读三、四两句。

8.指导朗读朗读整首诗。

朗读古诗时不仅要读准字音，有感情，还应有节奏，我们根据画好停顿有感情地朗读这首诗。（生有节奏地朗读古诗）

**四、配乐朗读，升华情感**

1.指导配乐朗读。

师：诗人白居易离开京城到杭州任职，这一路上他的心情愉快，被江边这红霞满天，弯月东升，露水晶莹的美景所陶醉了，下面我们随着音乐也来细细地品诗一番。（生配乐朗读）

2.谈感受。

师：如果此时你就是诗人，来到这深秋傍晚的江边，领略到这安静的、优美的景色，你有什么感受？（指名说感受）

**五、拓展延伸，积累语言。**

你能在理解诗意的基础上做一首新诗，或画一两幅简笔画吗？两样选择一个来完成。

六、板书内容

《暮江吟》

　　　　　　　　　　　　　　 白居易

　　　　　　　　　　露水 月亮 景色美丽

第二课时

**教学目标**

1.认识本课的生字词。

2.在明白古诗意思的基础上理解诗中所含的哲理：（1）观察角度不同，观察效果不同。（2）万物都自己的优缺点。

3.背诵古诗。默写古诗《题西林壁》。

**教学设计**

**一、谈话激趣**

同学们，我们知道，古诗语言精炼，意境深远，是悠久的中华文化瑰宝之一。今天，我们再来学习宋代诗人苏轼写在西林寺上的一首诗。

（板书：《题西林壁》）今天，我们就要用学过的方法，来学习这首古诗。

你们还记得我们学习古诗的步骤吗？

　　　　解诗题，知作者

　　　　抓字眼，明诗意

　　　　多诵读，悟诗情

**二、初读诗文，整体感知**

1.自由朗读古诗，注意读准字音。

2.学习生字“题、侧、峰、庐、缘、降、阁、费、须、逊、输”。

指导书写：“侧、峰、缘、降、输”都是左右结构的字，都是左窄右宽；“费”是上下结构的字，上宽下窄。“缘”书写时左上边撇折和横撇相接，下边弯钩在首撇上起笔，左边两撇中下撇要长。“费”书写时上边的弓字要宽扁、最下边一横要长，左边是撇右边是竖，贝字稍窄。

3.理解题意

**三、学习古诗《题西林壁》**

（一）解诗题，知作者

1.师：请结合课文的注释，理解一下本诗题目的意思。（书写在西林寺墙壁上的诗）

2.师：谁知道苏轼的生平？（生交流苏轼的资料。）

（二）抓字眼，明诗意

1.（师指名读古诗）其他同学一边听一边思考，你们从这首诗中读懂了什么。

2.师：四人小组合作交流，你们从这首诗中读懂了什么？

3.师：谁来说说你从这首诗中读懂了什么？

横看成岭侧成峰：横着看，庐山是一条山岭，连绵不断；侧着看却仿佛变成了一座山峰。（教师板书：变幻莫测）

4.师：你们能用橡皮泥捏出苏轼描绘的这座山吗？

远近高低各（重读）不同：向远处、近处、高处、低处看，看到的庐山景色都不相同。（教师板书：千姿百态）

5.师：从这两句诗中，你知道为什么庐山在苏轼的眼中，会有怎么多种变化吗？（教师板书：从不同角度观察）

师：对，我们站在不同的角度，看到的景物是不同的。假如你现在就面对着庐山，你能用我站在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_看到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_说一句话吗？

不识庐山真（重读）面目：（识：认清）“我”没有认清庐山的真面目（全景）只缘身在此山中：只因为我站在庐山中。

7.师：这一句里有一个字很难写，谁知道呢？（“缘”字）让我们一起来疏通一下笔画。

（三）多诵读，悟诗情

多诵读：

1.师：老师有一个问题：作者为什么要描写庐山？（作者喜爱庐山）作者从多个角度，细致地观察了庐山，简洁而生动地描绘了庐山的奇特景象，可见他对庐山的奇丽景色流连忘返。你们说，你们能不能把作者那赞美之情用优美的嗓子朗读出来？好，现在让我们用自己喜爱的方式朗读这首古诗。谁还记得读古诗的方法有几种？（齐诵、轮诵、唱诵、表演读、叠诵……）好，现在就请你们用自己喜爱的方式读这首古诗。

2.四人小组表演

悟诗情

师：刚才同学们非常有感情地朗读了《题西林壁》。但吴老师有一个地方却怎么也不能理解：作者为什么说自己“不识庐山真面目”呢？他不是已经说庐山“横看成岭侧成峰”了吗？（因为他所站的位置不同，横看成岭侧成峰是站在远处看的，而不识庐山真面目则是身在庐山时看的。也就是人们常说的“当局者迷，旁观者清”。所以我们要想对事情有一个全面地了解，就要多听一听其他人的意见。）

（四）总结

师：《题西林壁》这首古诗，不仅是对庐山雄奇壮观、千姿百态景象的赞美，更包含了“当局者迷，旁观者清”的人生哲理。

**四、学习古诗《雪梅》**

（一）看图片、赏雪梅

同学们，老师为大家准备了几张图片，我们一起来静静地欣赏。

师：你知道这是什么花吗？那你知道这种花在什么时节开吗？说得对！这是梅花，在冬天开放，很美丽。特别是雪中的梅花更惹人喜欢。自古以来，人们把雪和梅作为报春的使者。可是，雪和梅却争执起来了，怎么回事呢？就让我们一起走进《雪梅》这首诗中去探个究竟。 （教师板书：《雪梅》）“雪梅”就是雪中的梅花。

（二）读古诗、诵雪梅

 1.借助拼音，把这首诗读正确。

2.认读标拼音的字。

3.同桌互读，有读得不正确的请告诉他。

4.指名读，请其他同学认真听，听他注意读得怎么样。

5.去掉拼音指名读。

6.听老师读，注意节奏。

7.自己读，读出节奏。师：节奏感出来了，诗的韵味也就出来了。

8.男女生接读。

9.男女生合作读。男生读，女生做回音壁。

10.齐读。 背读。

（三）品诗句，悟道理。

师：诗会背了，诗的意思知道吗？

1.借助注释，自己说一说诗的意思。

2.提出不懂的问题，一起解决。

3.和同桌说一说诗的意思。

4. 一起说诗意。

5.悟道理。

从后两句中，我们可以知道雪和梅的特点是：雪白 梅香。这首诗借雪梅的争春，告诉我们人各有所长，也各有所短，我们要取人之长，补己之短。正如《千字文》中所读到的；“罔谈彼短，靡恃己长。 ”

6.带着理解再读本诗。

（四）谈雪梅、拓诗词。

1.简介诗人。

2.谈雪梅的关系。

师：古往今来，有不少诗人往往把雪和梅放在一起写。这是 因为雪中有了梅花，就透露出春的信息；梅花因在雪中开放 更显示出不畏严寒的高尚品格。如我们所学过的《梅花》一 诗。

3.我们的伟大领袖毛主席也十分喜欢雪中的梅花，他曾写下这一首词《卜算子•咏梅》 ，我们一起来欣赏。

4.总结。

**五、作业**

1．背诵两首古诗。默写《题西林壁》。

2．结合生活事例，说说你是怎么理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”和“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”这两句诗的意思。

六、板书内容

《题西林壁》

 苏轼

　　　　　　　　　　　　　 横 岭

 变幻莫测

　侧 峰

　　　　　　　　　　　　　 远 从不同角度观察

 千姿百态

高 低

　　　　　　　　　　　　　只缘身在此山中　　　明理

《雪梅》

卢钺

雪白

 人各有所长

梅香