



奥体艺术幼儿园
Robi Art Kindergarten

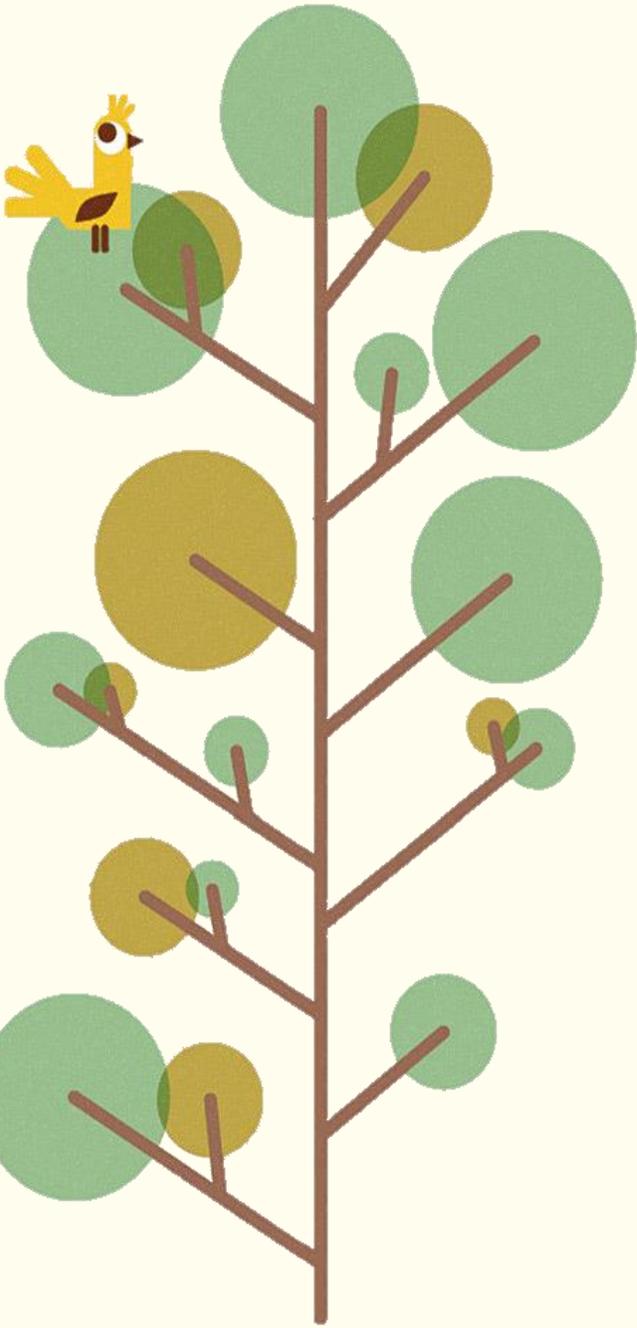
菜园里的小蜜蜂

南京市奥体艺术幼儿园 包宁宁
2018.8





目录



1

兴趣识别

2

制定目标、教师支持

3

幼儿活动





奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten



PART 01
兴趣识别



幼儿行为

事件一：捉蜜蜂

一天中午吃完午饭，孩子们提出要去种植园地散步，在种植园地，我们看到了黄灿灿的油菜花，花上还有很多正在采蜜的小蜜蜂，孩子们非常开心，自发的抓起了蜜蜂，可是没有抓住。过了几天，在户外游戏中，多多和笑笑用昆虫夹夹住了停在油菜花上的蜜蜂。这下引发了大家的兴趣，纷纷尝试用各种方法去捉蜜蜂。





事件二：蜜蜂死了

孩子们捕捉到的蜜蜂死了，他们对蜜蜂为什么死有一些猜测：



蜜蜂死了，是因为蜜蜂的针掉了。



瓶子的呼吸孔太小蜜蜂闷死了。



蜜蜂没有蜜吃了，所以死了。

针对这些问题，孩子们自发的带来了有关蜜蜂的书籍，他们在书中寻找答案，并时常谈论有关蜜蜂的话题。





事件三：这是蜜蜂吗？

在美工区活动时，孩子们看到了一只大蜂的尸体。



这个是虎头蜂，我在书上看到过。



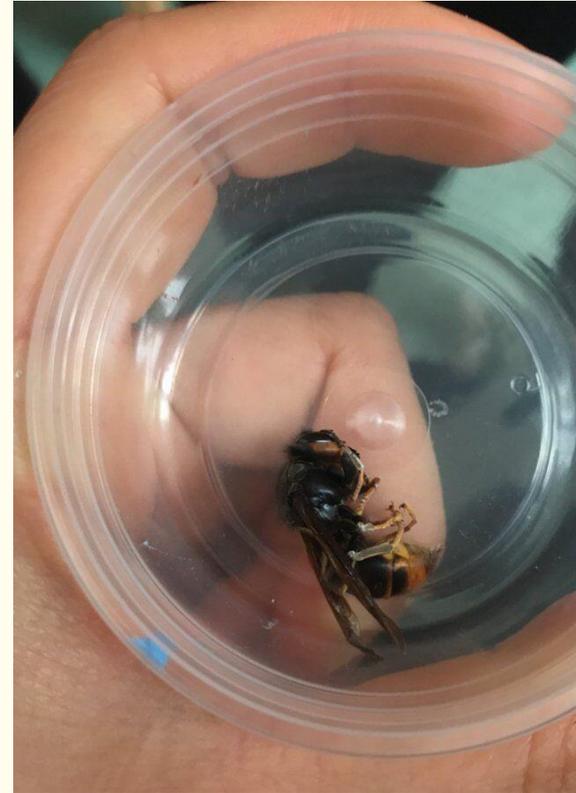
有的说是黄蜂，你看它的身体上有黄色的。



这到底是不是蜜蜂呢？怎么跟菜园里的不一样。

孩子们进行了讨论，各自说着自己的理由，但是最终也没有统一的答案，大家都很好奇这只大蜂叫什么名字

于是孩子们寻求老师的帮助，用手机查一查，通过对比各种类型的蜂，了解到虎头蜂、黄蜂和蜜蜂的不同。





反思：

从这三个事件来看，我们发现孩子们对蜜蜂有着浓厚的兴趣，他们每天都在谈论有关蜜蜂的话题。在户外活动中，会经常在菜园里转悠，希望能继续发现并捕获蜜蜂。但这样的热情，是否就是幼儿的真正兴趣呢？是否意味着我们就可以开始开展和蜜蜂相关的课程呢？如何判断这是幼儿真正的兴趣还是一时的兴起，我们开始进行了验证。我们提供了一些蜜蜂、书籍，孩子们对蜜蜂还是很关注，并且还想更多有关蜜蜂的问题。于是我们和孩子们一起开启了蜜蜂的探究之旅。





奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten



PART 02
目标制定
教师支持





制定目标

根据班级幼儿的发展水平，我们借助蜜蜂这个载体，制定了相应的目标：

- 1.能够用多种工具和多种材料、不同的表现手法来表现蜂巢、蜜蜂、蝴蝶、花朵或者种子发芽的过程、种植活动等。
- 2.能够用多种方式搜集信息，寻求与蜜蜂、种子等动植物有关的答案，并尝试和同伴分享。
- 3.在讨论与种子、蜜蜂等相关事物话题的过程中，及时肯定别人的好点子，当有质疑时能积极的表达自己的想法或者建议。
- 4.感知和发现春天的特点，以及春天到来之后对人、动物、植物生长的影响。
- 5.感知植物的多样性和独特性，生长、发育、繁殖的过程及其与生存环境之间的关系。





教师支持一

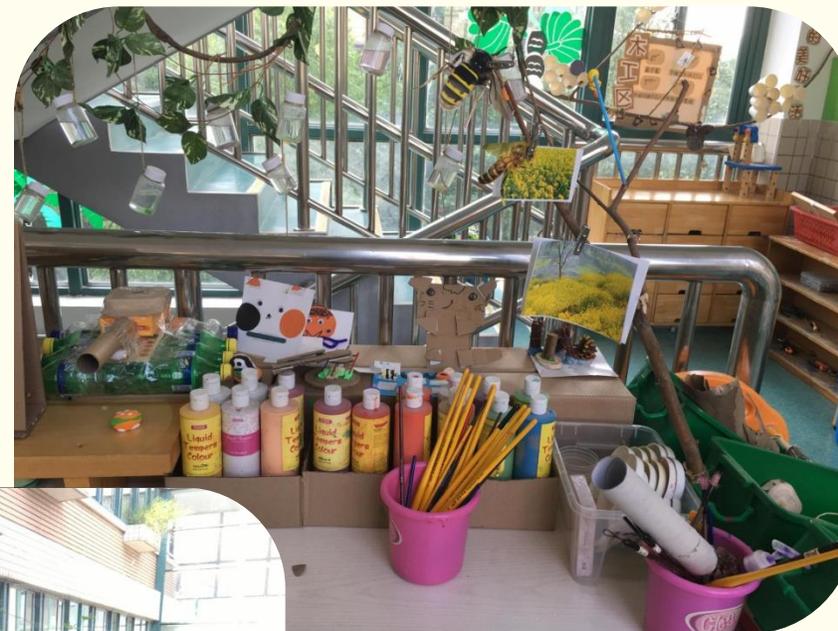
丰富区域，增加与蜜蜂有关的物品。



奥体艺术幼儿园
Qazi Arts Kindergarten



美术区



表演区





奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten

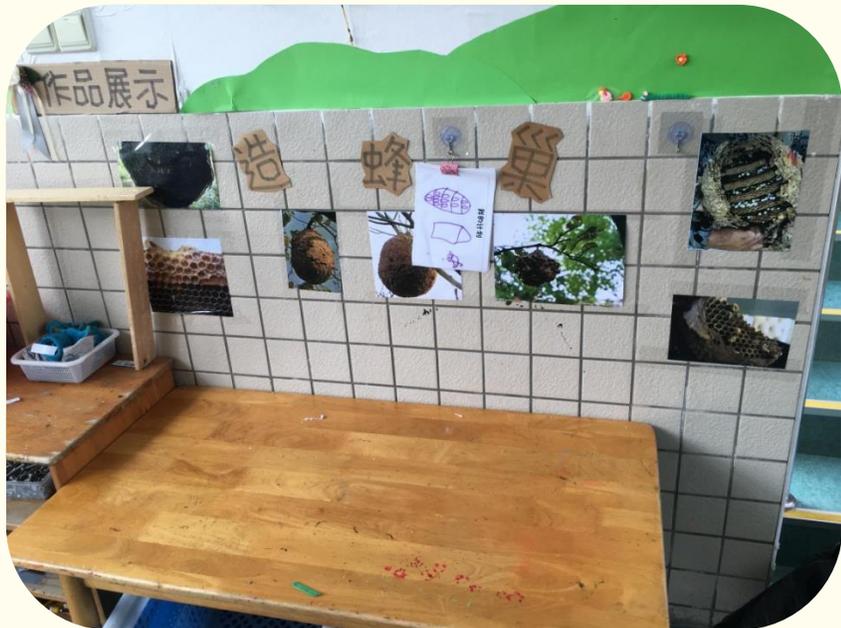
读写、
阅读区





奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten

建构、木工、沙盘区





教师支持二

持续性观察幼儿在区域中的活动，收集相关的信息。





教师支持三

创设与主题相关的环境。





奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten



PART 03
幼儿活动





活动过程



- 一、了解蜜蜂
- 二、制作蜂巢
- 三、戏剧表演





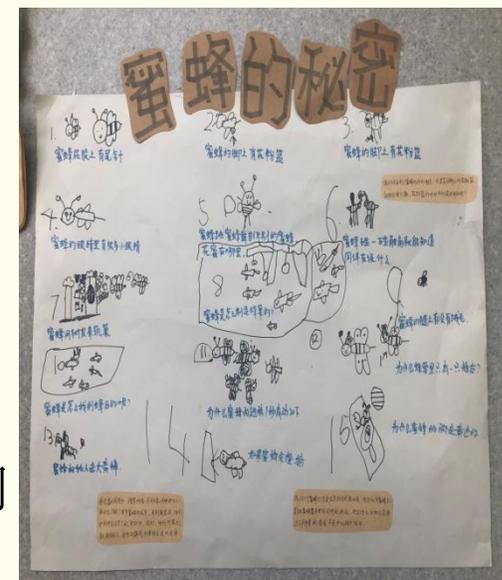
了解蜜蜂

幼儿行为:

1. 幼儿提出并记录了很多关于蜜蜂的问题：蜜蜂是怎么传递信息的？为什么蜜蜂蛰了人会死？为什么蜜蜂在飞的时候会嗡嗡响？蜜蜂吃什么？蜜蜂不吃其他的小虫子？蜜蜂和虎头蜂的区别是什么？当有幼儿在集体中提出问题后，其他幼儿根据自己的经验积极回答同伴的问题或说出自己的猜测。

2. 幼儿对捉回来的蜜蜂很感兴趣，在观察昆虫瓶中的蜜蜂和正在采花蜜的蜜蜂时，他们发现蜜蜂不停的在搓脚，并猜测是不是因为花粉黏在脚上不舒服才搓下来的。

3. 幼儿对蜜蜂的外形特征：蜜蜂的有6只脚和两只触角，身体上有黑黄相间的条纹，蜜蜂的脚上有花粉蓝，有绒毛，蜜蜂的尾部有刺针等有一定的了解。对蜜蜂的生活习性：蜜蜂通过调蜜蜂舞传递信息，蜜蜂的翅膀一秒钟扇动20次，翅膀里有翅枝，蜜蜂的蜂巢（用树皮做的、蜂蜜做的、粘液粘起来的），蜂后等有一定的了解。





我们的评价：

- 部分幼儿能专注的听同伴的想法，并对同伴的发言做出回应对于一些解决不了的问题，幼儿知道通过询问父母、翻阅书籍、百度搜索等方式能够寻找到自己未知的答案。幼儿已经具有初步收集获取信息的能力。
- 幼儿能够观察到不同场合下蜜蜂同样的行为动作，大胆猜测蜜蜂的行为动作所表示的含义，并且愿意与同伴分享自己的猜测。
- 幼儿通过观察和同伴之间的分享，了解了一些蜜蜂的信息，能够用清晰连贯的语言讲述与蜜蜂有关的话题，对蜜蜂的话题很感兴趣，并希望了解更多关于蜜蜂的信息。幼儿对蜂巢是怎么制造的以及是怎么样挂到树上提出了疑问，并想要解决这个问题。





教师支持：

1. 餐前活动：开展关于信息传递的游戏。
2. 建议捉蜜蜂的幼儿制作关于捉蜜蜂的小书（捉的过程、遇到的问题、解决问题的方法）。
3. 提供《小蜜蜂日记》的视频，让幼儿了解蜜蜂的分工和成长过程。
4. 美工区提供制作蜂巢的材料。





制作蜂巢

幼儿行为：

在木工区，幼儿利用灰色的陶土或是用棕色、灰色粘土制作蜂巢。

- 有的幼儿制作碗状的蜂巢
- 有的幼儿制作圆形饼状蜂巢（在圆形上搓满了洞）
- 有的幼儿制作出球状的蜂巢（一团粘土黏在树枝上，用手指、吸管在上面搓洞），将球状蜂巢黏在树枝上，使用较多的油泥加固树枝处的粘土，防止蜂巢掉下来。但在午饭后球状的蜂巢还是掉了下来，最后孩子把球压扁，做成了扁平的蜂巢。

他们将做好的蜂巢放在表演区作为表演的道具。



我们的评价：

• 幼儿尝试着表现出蜂巢的内部结构（紧密连接的六边形，有序排列的），大部分的幼儿想要表现蜂巢的形状，受到已有经验的限制（老师提供的平面图片，幼儿较少见到真实的蜂巢），表现的是平面椭圆的蜂巢。

教师支持：

1. 提供蜜蜂蜂巢的视频，让幼儿观察立体的蜂巢的外形和内部结构。
2. 提供和蜂巢内部结构相似的材料。如：水果箱内部分隔纸板、水果保护套、幼儿纸杯作品等。

后期作品





戏剧表演



幼儿行为一：

在表演区，幼儿分配角色时，用衣服上的条纹、黄色等与蜜蜂相似的特征来分配角色，出现的角色有：花朵、蜜蜂妈妈、蜜蜂宝宝、蜜蜂爸爸和蜜蜂妈妈，攻击蜜蜂的人，保护蜜蜂的（幼儿取名为猎手），照顾蜜蜂的人。幼儿想象了采蜜、去游乐场玩、围攻猎手、蜂后到猎人的家里救小蜜蜂（有猎人把蜜蜂抓走后，剩下的蜜蜂抓着蜂后的手去救蜜蜂）、破坏猎手的武器、猎手和保护蜜蜂的人对战、蜜蜂抢小花小花不高兴了、枯萎了等故事情节。





我们的评价：

幼儿根据蜜蜂服装的特点进行分角色，对于蜂后与工蜂之间的关系有认识，开始扮演这些角色，借助生活经验，开始表演一些零散的片段。有的幼儿扮演时在各区域中穿梭，与其他区域的幼儿进行互动。



教师支持：

1. 提供蜜蜂故事的视频或是故事，让幼儿表演故事情节更丰富。
2. 增加小花、蜜蜂、蝴蝶的服装。
3. 在游戏引导幼儿关注蜜蜂传递信息的方式(蜜蜂舞)。





幼儿行为二：

1. 幼儿分享在表演区中的角色、场景和游戏内容。角色有：蜜蜂、蜂后、保护蜜蜂的猎人、伤害蜜蜂的敌人、蝴蝶、小花、花仙子。场景有：蜜蜂的家、蜜蜂的游乐场、猎人的家、敌人的家。游戏内容有：敌人来攻击蜜蜂的时候，蜜蜂用尾刺来扎敌人，敌人喊救命逃跑；敌人来袭击蜜蜂时，蜜蜂比敌人数量多很多，敌人就逃跑了、投降了；蜜蜂到有花的自然角采花蜜，用嘴巴对准花朵吸一口，然后再吐到花粉蓝中；蜂王带领小蜜蜂去有花的地方采蜜，并且指挥猎人做事。

2. 在表演区中，幼儿用绘画表现出了自己扮演角色所需要做的事情。蜜蜂要做的：要给蜂王做衣服、打扫卫生、给蝴蝶冲奶喝、照顾蜜蜂宝宝。保护蜜蜂的人要做的：守门，防止坏人进来，如果有坏人打蜜蜂我们就用枪打坏人；花仙子要做的：打坏人、采花蜜吃、在游乐场和蝴蝶蜜蜂玩、看书学习怎么采花蜜、要保护好花朵。蜂后要做的：要保护小蜜蜂、给宝宝们做饭。在讨论中，幼儿提到到表演时，需要有台词，动作要流畅，表情要符合剧情，需要有场景。有的幼儿知道，表演中需要角色间的配合。





我们的评价：

- 幼儿了解了戏剧表演的几个主要元素，基本上创编出了一个表演故事的基本框架，各个角色之间有一些互动，故事的片段情节清晰。
- 通过讨论，参与表演的幼儿能够对每个角色在表演中扮演的内容有比较清晰的认识，也基本能够按照讨论的结果来进行表演。他们对于“精彩的演出”有很高的期待，也能够用自己画进行清晰的表达。





教师支持：

1. 在餐前餐后播放蜜蜂的故事。
2. 绘本《蜜蜂奇遇记》。
3. 提供蜜蜂故事的视频或是故事，让幼儿表演故事情节更丰富。
4. 幼儿讨论自己的表演，商讨需要改进的地方。





幼儿行为三：

1. 幼儿创编了《蜜蜂与蝴蝶的美好生活》故事，故事大致分为三个部分：蜜蜂、蝴蝶和花朵之间的美好生活、外敌入侵、化敌为友。
2. 在分享故事时，十几个幼儿做了简单的扮演一个情景，在讨论时，他们发现演员很乱、大家相互不知道对方的表演，于是提到了要有旁白、台词要更多、动作要更加符合角色的需要、演员站位要确定，并给出了解决对策让表演更加精彩有序。





我们的评价：

- 幼儿能够基本的创编一个完整的故事情节，有鲜明的角色、有简单的故事冲突，并将自己的生活经验带入到故事当中。有的幼儿倾向于用一些口语化的表达讲述简短的故事内容。
- 幼儿有一些舞台表演的相关经验，他们能够很准确的说出一些很基本舞台表演要求，并对同伴表演有自己评价，在给出解决策略时，他们能够有针对性的提出自己的见解。在落实到具体的表演行为时，在角色之间的配合上遇到了困难。





教师支持：

1. 欣赏舞台剧，感受表演时的夸张的动作、表情等。
2. 集体活动：用肢体、造型感知故事中的角色、场景、人物之间的互动、分角色 体验剧情。
3. 将自己的角色场景和台词画下来。





活动反思

1. 幼儿在活动中会出现很多的兴趣，那对于兴趣的判断，我们需要做的是为幼儿创造环境，观察幼儿是否在围绕兴趣区讨论，是否试图想办法解决问题，真正感兴趣的话题，会让幼儿调动自己的所有感官及已有经验进行推测判断，并进行持续的活动。

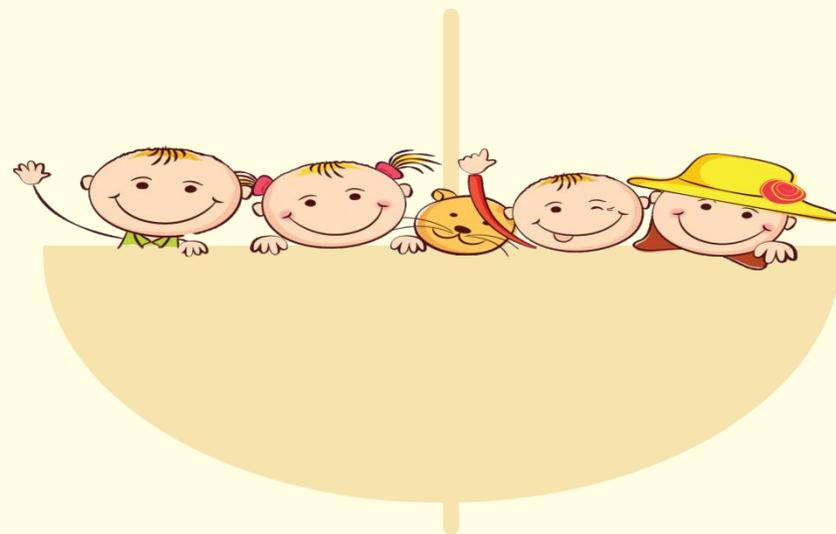
2. 本次的活动我们围绕幼儿的年龄特点及班级幼儿的发展水平，制订了相应的活动目标。目标少而精准，落实在幼儿的活动中，让幼儿在探究蜜蜂的组动学习过程中达成。

3. 我们从小小的蜜蜂开始，感受了动植物的关系，感知和发现春天的特点，亲身的感受，让幼儿在各个区域中有所表现表现，并创编了《蜜蜂与蝴蝶的美好生活》，真正的演绎出了他们所感受到的蜜蜂的故事。





奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten



感谢倾听