

# 《文化识字：汉字学习与传统文化教育双建构研究》开题报告

郝玉梅 南京市莫愁湖小学



## 一、课题的提出

### 1. 基于实施统编教材的需要

2019年，语文统编教材在全国推广使用，统编教材在编写理念上突出德育为魂，在教材内容上，强化中华优秀传统文化教育，包含六方面内容：（1）汉字文化；（2）古代蒙学读物；（3）古代文学作品，包括古代诗词、古代寓言、古代神话传说等其他文学作品；（4）历史名人故事；（5）文化艺术；（6）文化常识和民风民俗。怎样将统编教材的“传统文化教育”落实到语文教学中来，是科学使用统编教材的一项重要任务。

### 2. 基于汉字文化传承的需要

汉字是中华文明最重要的文化符号，它蕴含着民族思维，蕴含着民族精神，蕴含着民族的文化内涵，是中华文化发展最古老的基因，是中华民族凝聚力和生命力的伟大源泉。识字教学一定要担负起汉字文化传承的重任。

### 3. 基于扭转应试教育倾向的需要

应试教育自然也影响到了识字教学。这导致了识字教学的极端功利化，养成了教师与学生的浮躁心态。在识字教学中，只求认识，不讲如何认识；只求量多，不管是否囫圇吞枣能不能消化；只求形式到，不求精神实质好。识字教学强调文化性，就是要通过汉字的文化性，使师生在教学中受到濡染，着眼于师生的文化素质的整体提升。

## 二、概念界定

1. 汉字学习：指学生借助一定的方式方法认识汉字，学习汉语言文字，正确掌握汉字的音、形、义，并能在具体语言环境中恰当地运用汉语言文字的过程。

2. 文化识字：指在传统识字方法的基础上，把识字放在中华母语文化语境中，对汉字中蕴含的中华民族传统文

化元素寻根溯源，通过文化濡染的方式学用汉字；在此基础上，引导学生将文化识字的理念和方法运用于整个汉语言文字体系的学习之中，进而促进学生语言文字核心素养和优秀传统文化素养的建构和形成。

3. 传统文化教育：本课题中的传统文化特指中华优秀传统文化，即中华民族传统文化中的精华部分，是那些经过岁月的淘汰和整合之后，仍能正确反映客观实际，促进人和社会发展的，保持着传承价值和强大生命力的文化，是中华文化的灵魂和气魄所在。传统文化教育就是以提升受教育者传统文化素养为旨归，对其施加有目的、有组织、有计划的影响，使他们接受中华优秀传统文化的濡染，对中华传统文化知识有较为深入的了解和掌握，具备良好的传统文化素质和涵养，进而能够积极地传承中华优秀传统文化。

4. 汉字学习与传统文化教育双建构：指在依托现有识字教学理念和方法的基础上，通过开展“文化识字”理论与实践研究，在识字教学中充分考虑到汉字在语音、字形和语义等方面的起源、演变以及在此过程中积淀形成的文化元素和文化内涵，把汉语言文字学习和传统文化教育结合起来，相互促进，相互融合，帮助学生建构起符合汉语言文字自身特点和规律的知识和能力体系，同时建立起传统文化素养的初步架构。

5. 文化识字：汉字学习与传统文化教育双建构：指以提升小学生的汉语言文字学用能力和传统文化素养为旨归，通过汉语言文字学习与传统文化教育双建构研究，促进汉语言文字学习和传统文化教育有机结合，相互协调，相互促进，相得益彰。本课题着力厘清小学生“文化识字”的内涵、意义与价值，探索汉语言文字学习与传统文化教育双建构的教学策略、实施路径以及评价方式，并在

“文化识字”教学主张和理念引领下，谋求形成汉语言文字学习与传统文化教育双建构的基本范式。

### 三、本课题研究的价值

1. 理论价值：可以有效丰富现有识字教学理论。现有识字教学的理论研究多是“就字论字”，缺少更为广阔的文化视角。本课题将识字教学放置于博大的中华文化背景下，在现有识字教学理论基础之上，注重凸显汉字文化特征和内涵，尊重汉字自身的特点，拓展了识字教学的深度，丰富了识字教学理论。

2. 实践价值：可以有效提升小学生的识字能力和文化素养。首先，本课题把识字教学置于中华文化语境之中，赋予识字教学以鲜活的文化灵魂，使原本机械、单调的识字教学变得更加生动、活泼、有趣，更有内涵，将会极大激发小学生的识字兴趣。其次，采用适合儿童的方式，通过观看微视频、唱（写）童谣、猜（编）字谜、开展活动等方式，把识字的主动权交还给学生，学生的识字能力也将得到有效提升。第三，通过“文化识字”的方式，让孩子去触摸、探寻汉字背后所承载的中华文化，将有效提升小学生的文化素养

### 四、研究的目标、内容

#### （一）研究目标

1. 通过实施汉字学习与传统文化教育双建构的“文化识字”研究，厘清小学生“文化识字”的内涵、意义和价值，形成“文化识字”明确的教学主张和完整的理论体系；

2. 形成促进汉字学习与传统文化教育双建构的“文化识字”研究的教学策略与实施路径，建立可操作、易实施的“文化识字”教学框架模型；

3. 提升小学生的汉字学用能力和传统文化素养。

#### （二）研究内容

- (1) 现代小学生识字教学现状研究；
- (2) 促进汉字学习与传统文化教育双建构的“文化识字”理性研究；
- (3) 促进汉字学习与传统文化教育双建构的“文化识字”实践研究；
- (4) 促进汉字学习与传统文化教育双建构的“文化识字”案例研究；
- (5) “文化识字”教学提升小学生传统文化素养的评价研究。

具体可表示为如下框架：



#### （三）研究重点：

促进汉字学习与传统文化教育双建构的“文化识字”实践研究、案例研究和评价研究。

### 五、研究思路、过程和方法：

#### （一）研究思路

本课题遵循行动研究的研究路径，采取“文献研究——现状调查——案例分析——模式构建——评价反馈”的研究思路。先通过样本调查和分析，了解当前国内识字教学的现状，分析识字教学中存在的问题及原因，论证实施“文化识字”的必要性。在此基础上进行理性思考，通过查阅文献资料、学习现代教育科学理论和识字教学理论，明确“文化识字”的内涵、外延和实施原则，并就“文化识字”对于提升小学生文化素养和识字能力方面的效能与价值开展理论研究。然后，重点开展小学生“文化识字”的实践研究，力求形成一整套可操作性强的实施策略与实施路径。通过对“文化识字”具体个案的概括、分析与反思，以及对“文化识字”效果开展的评价研究，

评判“文化识字”对提升小学生汉字学用能力和传统文化素养的效果，进而对“文化识字”的实施策略和实施路径进行进一步修正和完善，使之更加科学高效。

## （二）研究过程和研究方法

### 1. 本课题研究的过程大致分为三个阶段：

（1）2019.08—2019.12（准备阶段）：通过文献研究，归纳整理出同一研究领域的研究现状，制订切实可行的研究计划。

（2）2020.01—2022.01（实施阶段）：根据课题研究方案，扎实开展课题研究工作，做好课题研究调控，形成课题研究过程资料。

（3）2022.02—2022.12（总结阶段）总结课题研究成果，归档课题研究资料，完善课题研究档案资料，形成课题研究报告，做好结题工作。

### 2. 本课题研究主要采用以下几种研究方法：

（1）文献研究法：参考借鉴已有识字教学研究成果，特别是参考大量的课堂教学资料；学习借鉴传统文化研究的既有成果，参考大量汉字文化研究的成果性文献。

（2）行动研究法：在实践中边研究边总结，以论证课题的可行性和研究成果。

（3）观察法：对传统识字与“文化识字”的效果进行观察比照。

（4）案例研究法：进行样本研究，尤其是在教学方法方面，需要对课题组成员的个性化教学进行审视、总结和提炼。

## 六、预期成果

	成果名称	成果形式	完成时间
阶段成果（限5项）	基于“文化识字”的统编教材汉字归类汇编	资料汇编	2020.09
	汉字学习与传统文化教育双建构理论与实践研究	论文	2020.12
	《文化识字：汉字学习与传统文化教育双建构研究》课堂案例集	案例集	2021.06
	《文化识字：汉字学习与传统文化教育双建构研究》个案集	案例集	2021.06
	《文化识字：汉字学习与传统文化教育双建构研究》语料库	微视频	2021.12
最终成果（限3项）	《文化识字：汉字学习与传统文化教育双建构研究》案例集	案例集	2022.10
	“文化识字”的理论主张及操作模型	论文	2022.11
	《文化识字：汉字学习与传统文化教育双建构研究》研究报告	结题报告	2022.12

## 七、已经开展的研究

### 1. 总结“十二五”课题的研究成果：

（1）通过“十二五”立项课题《小学生文化识字的实践与研究》，我们认识到：中国的汉字绝不仅是一种无生命的符号，它具有多维功能，其中最主要的还是它的文化教育功能。（参看论文《应重视汉字的文化教育价值》，发表于《小学语文教学会刊》2014年7-8合刊）

### （2）我们也形成了很多实践层面的观点：

A. 让“文化识字”理念融入到儿童的生活中。本课题十分关注儿童，认为识字活动并不是纯知识的吸纳，而应是丰富儿童生活的一条路径，只有这样，儿童才会喜欢汉字，从而喜欢汉字的缔造者。（参看论文《识字教学：“点灯”的工作》，发表于《小学语文教师》2011.11）

B. 运用“文化识字”理念促进学生语文能力的提升。（参看论文《体味识字教材 妙用识字方法》，发表于《小学语文教学会刊》2012.4）（《站在汉字自身的角度解析错别字现象》，发表于《江苏教育研究》2011.11）《以汉字认识的过程观照第一课时教学》，发表于《小学语文教学会刊》2016.2）

### 2. 深入系统地进行理论和文献学习。

课题组通过书本和南京教育期刊库认真学习汉字文化和传统文化相关文献，不断厘清、深入思考课题的核心问题。通过对国内外传统文化教育以及识字教学等方面的文献专著、杂志文章的研究和分析，我们发现同类课题的研究已有一定的成果，纵观已有研究成果，可以得出：第一，国内外关于儿童识字方面的研究成果，为本课题开展提供了许多可资借鉴的先进理念和具体方法；同时，虽然已有部分学者在识字教学领域提出了一些新观念、新视角，但是针对学生文化素养提升的、扎根于中国传统文化土壤的识字教学策略和案例研究还不够系统深入，仍需进一步探索。第二，相关学者已经对传统文化教育进行了诸多研究，特别是对于小学生传统文化教育的现状、教育方法、作用意义进行了不少阐述，总体感到对小学生加强传统文化教育刻不容缓。

同时，课题组成员边学习边梳理了统编语文教材低年级1800个常用字的文化起源，预期今年下半年出版。

### 3. 扎实开展了小学识字教学现状调查研究。

课题申报立项后，课题组运用问卷星的方式，对全国648名小学生，170名教师进行了不记名问卷调查与分析，了解现代小学生的识字现状和教师识字教学行为，进一步明确了课题研究的必要性和研究方向。

## ◆ 教育科研 ◆

### 4. 科学搭建起课题研究的组织架构。

课题申报立项后，课题组通过多次开会讨论，扎根课堂实践，在课题申报书基础上，将研究内容转化为子课题，课题组核心成员担任研究负责人，并积极体现科研服务教研的精神，在学校骨干教师队伍中吸引青年教师参与子课题研究。

#### (1) 子课题的梳理

根据本课题规范的研究内容，我们将课题细化为5类、11个子课题项目。

序号	子课题类型	子课题名称	子课题负责人
1	现代小学生识字教学现状研究	学生识字教学现状调查与分析	谢 芮
2		教师识字教学现状调查与分析	汤丽平
3	促进传统文化教育与汉字学习双向建构的“文化识字”理论	传统文化在促进汉字学习中的效能与价值	张 科
4	“文化识字”理论	“文化识字”对于提升小学生识字能力的价值与意义	王德虎
5	促进传统文化教育与汉字学习双向建构的“文化识字”实践研究	统编小语教材中具有典型汉字文化特征、蕴含深厚传统文化内涵的汉字分类研究	丁雪萍、姚瑶 汤丽萍、王德虎 周小丽、高敏
6		统编教材中优秀传统文化单元中“文化识字”策略的研究	谢 芮、花 卉
7	实践研究	汉字故事提升低年级学生识字兴趣的实践研究	孙苗苗、谢 芮 曹霞燕、洪逸苏
8		蒙学经典与汉字学习双向建构的实践研究	丁雪萍
9	促进传统文化教育与汉字学习双向建构的“文化识字”案例研究	小学生“文化识字”教学过程中的个案分析与反思	姚瑶、汤丽萍
10	“文化识字”教学提升小学生传统文化素养的评价研究	小学生“文化识字”的策略和实施路径	花 卉
11		开发形式活泼、符合小学生年龄特点的一系列评价体系	丁雪萍、汤丽萍 王德虎

### (2) 研究人员分工:

序号	姓名	课题组中的分工
1	郝玉梅	主持人，总体规划课题研究
2	周 洁	协调分工，总体规划课题研究
3	丁雪萍	协调分工，实践研究，子课题5、8负责人
4	张 科	理论研究，文献综述，子课题3负责人
5	谢 芮	实践研究，评价研究，子课题1、6负责人
6	汤丽萍	实践研究，评价研究，子课题2、11负责人
7	王德虎	理论研究，实践研究，子课题4、11负责人
8	花 卉	实践研究，子课题10负责人
9	孙苗苗	实践研究，子课题7负责人
10	姚 瑶	实践研究，子课题9负责人
11	曹霞艳	实践研究，参与子课题7研究

### 八、研究困惑

1. 如何在统编教材学习的背景下实现传统文化教育与汉字学习的双向建构?

2. “文化识字”教学提升小学生传统文化素养的评价研究

(《文化识字：汉字学习与传统文化教育双建构研究》是江苏省教育科学“十三五”规划2020年重点资助课题，批准号：B-a/2020/02/28，本课题是江苏省教育科学“十二五”规划立项课题《小学生文化识字的实践与研究》的滚动与深入研究，在全国使用统编教材的背景下，指向汉字学习与传统文化教育双建构的研究，具有丰富的理论与实践意义。)

主办单位：南京市教育科学研究所  
承办单位：建邺区教师发展中心科研处  
南京市莫愁湖小学

2020年6月24日