



奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten

在美术活动中，对儿童的观察和解读

南京市奥体艺术幼儿园

杨卉



为什么以“美术活动”作为切入点呢？

课题

《走向本真：幼儿园创意美术活动的建构与实践研究》

传统观念

欣赏图片——出示范画——表现表达



观察



观察

南京市奥体艺术幼儿园市“十二五”规划课题研究活动资料 创意美术活动中儿童学习观察实录

观察对象	个体 (√) 集体 ()	观察者	吴敏
观察时间	2012年9月26日	观察地点	大四班教室
观察事由	美术研讨活动：兵马俑		
	我看到的	我想到的	
	<p>孩子们开始动手操作了。恒恒用泥刀切了一块紫砂泥在手上搓啊搓，搓成了小手指那么粗细的2根，把它们平行的立在了泥工板上做兵马俑的腿。接下来他又切下了一块泥，放在手心里搓成了一个直径约2CM粗细，4CM高的圆柱体。他开始尝试把圆柱体放到刚才的腿上，可是并没有成功，他好像找到了原因，于是他开始搓一根长一些的泥作为支架撑在身体的后面，但是还是没有成功。于是他揪下了2小团泥，先团圆，然后压扁，把2个压扁的片放在刚刚2条腿的下面，再次进行尝试，这次身体在腿上停留了2秒钟又倒了下去。这一次他再一次把脚下的面积加大了，然后把身体放在上面比划了一下，发现了两条腿分的太开了，于是进行了调整，并且在身体的两边分别各加了一个支架进行支撑，这一次终于将身体支撑住了，恒恒得意的笑了一下。于是，他开始制作兵马俑的头部，他切下一块紫砂泥，用手将它团圆，并用小棒（人手一根）在上面刻上了眼睛、鼻子、嘴巴。然后把头装在了刚弄好身体上，结果瞬间兵马俑又全部倒塌了。这时，老师请小朋友都过去进行刚刚孩子们操作活动的讲评，总结了关于如何让兵马俑能够站立的方法。第二次又让孩子进行了操作。我发现恒恒依旧是用刚刚自己的方法来完成作品，而没有采用老师的方法进行操作。</p>	<p>这个孩子从活动的一开始就对活动充满了兴趣。虽然他在不断的尝试过程中不断的失败，然而他却丝毫没有气馁，而是非常认真和执着的一次次进行改进，在这一次次的改进过程中，这个孩子在不断的动脑筋找出问题所在，并试图用自己的方法去解决问题，这是一种多么可贵的学习品质。虽然失败多次，但孩子仍在不断尝试。我发现恒恒在失败的多次过程中都不曾改变自己先做腿的想法，总是先把两腿立在那边，然后试图把身体和头往上垒，而没有想到去换一种方法，比如先做头然后身体，最后四肢，做完整体再想办法让兵马俑站立起来。而且他也没有想去做一个其它姿态的兵马俑，而是执着的制作站立兵马俑，是不是之前老师出示的实物范例对孩子也有一定的影响（范例是站立的）。如果再出示一些其它姿态的兵马俑，是不是可以给孩子更加直观的感受呢？</p>	
	我的思考		
	<p>从活动的整个过程来看，孩子们对此还是十分感兴趣的，但是活动的名称叫做制作兵马俑，我在看活动的过程中感受到，很多孩子都在执着于如何让兵马俑站立起来，而忽略了很多兵马俑的特点，如发髻、服饰、神态、动作等等各方面的细节，也许在以后的活动中可以更加深入的让孩子去感受这些，多给孩子一些体验，可能在制作的过程中就会更加的得心应手。</p>		

南京市奥体艺术幼儿园市“十二五”规划课题研究活动资料 创意美术活动中儿童学习观察实录

观察对象	个体 (√) 集体 ()	观察者	姚计平
观察时间	2012.10.19 8:50—9:30	观察地点	中四班
观察事由	吴敏老师开展《一片美丽的菊花地》活动		
	我看到的	我想到的	
	<p>在一组四个小朋友中，有一位小女孩她很快地选择了紫色的纸和紫色的笔，很流利地画起来。陈海蓉老师问她能看清楚吗？她说能，然后继续作画。她先画了一个点做花芯，然后画了一个圆，然后像画太阳的光芒一样画了菊花的花瓣，她画完两朵紫色的菊花后又开始用紫色的笔描一朵菊花。这时陈海蓉老师又问她：“为什么要再描一遍？”她笑了笑，“不是想让它更明显？”小女孩点点头。陈老师说：“你为什么不一换一种颜色试试呢？”这时小女孩放下了紫色的笔，换了旁边一支粉色的笔。但是她并没有重新画一朵菊花，而是开始描第一朵紫色的菊花。我问她：“为什么不另外画呢？”老师不是要求画一片菊花地的吗？两朵就够了吗？”她不说笑笑，继续描。描完一朵以后，满意地放下笔。我问：“你画完了？”她点点头，我又建议她再画一些，但是她始终不愿意。后来她又拿起粉色的笔，想把另外一朵紫色的菊花也描一遍，但是笔停在空中一会，她还是放下了。我问她为什么不描了，她说想要一朵紫色的菊花。我又问：“你不是最喜欢紫色？”她说：“我最喜欢紫色，也喜欢粉色和黄色。”</p>	<p>在这个小女孩刚开始画的时候，陈海蓉老师和朱蔚老师都问过小女孩，选择的纸和笔画出来会不会不明显，小女孩想也不想就说不会。其实对于这个孩子来说，她喜欢紫色，所以她都选择了紫色，她不会从颜色的搭配方面去考虑。并且她很有主见，能够坚持自己的意见。从后面我让她再多画几朵菊花，而她拒绝了也能看出这一点。但是她虽然坚持己见，但是在发现问题的时候还是能够听取别人的意见，积极地去解决问题，而不是不肯承认自己的错误，继续固执己见。这个孩子的学习品质还是好的，有积极地学习态度。</p>	
	我的思考		
	<p>我们需要这样本真的创意美术活动，但是这样的活动到底应该在什么样的年龄段和什么样的班级来开展？是否应该在孩子的技能还很缺乏的时候就开展，然后从活动中发现孩子欠缺哪些技能，再针对这些问题去一项一项的解决，还是应该在孩子们已经有了一定的技能后再去开展，让老师能够专注于去解决孩子的学习品质问题，而不需要在活动中补太多的课。并且这些活动的目标如何很好的完成？显然这个孩子画的并不是一片菊花地。</p>		



在美术活动中，对儿童的观察和解读

观察

01

解读

02

美术活动

一、活动过程的观察与解读



二、美术作品的观察与解读



一、活动过程的观察与解读

1 通过观察，可以解读幼儿的多领域发展 

2 通过观察，可以走进幼儿的内心深处



1

通过观察，可以解读幼儿的多领域发展



案例：《雨花石元宵》



艺术领域

A

社会领域

C

科学领域

E

B

健康领域

D

语言领域

F

学习品质



一、活动过程的观察与解读

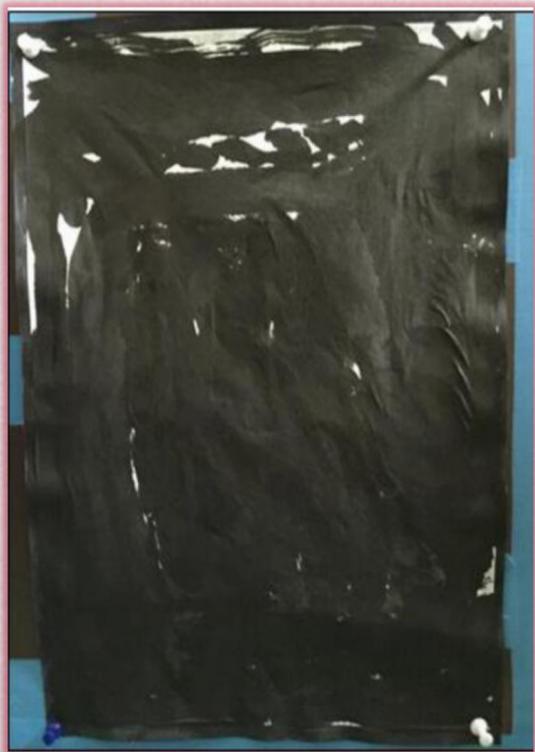
1 通过观察，可以解读幼儿的多领域发展

2 通过观察，可以走进幼儿的内心深处



2

通过观察，可以走进幼儿的内心深处





缪京宸：我画的楼房是晚上的楼房，各家都开着灯，所以窗户是亮的。窗户的外面也有着防盗窗。

幼儿能够结合已有的生活经验，联系到晚上的楼房，并涂黑表现晚上楼房的特点，而且用棉签将窗户外的防盗窗表现了出来。



朱星潼：我画的是晚上的楼房，很暗很暗，都快看不见了。

这位幼儿刚开始没有将楼房涂黑，但是看到缪京宸的画后，他想到了晚上的楼房，于是将楼房全部涂黑了。





①



②

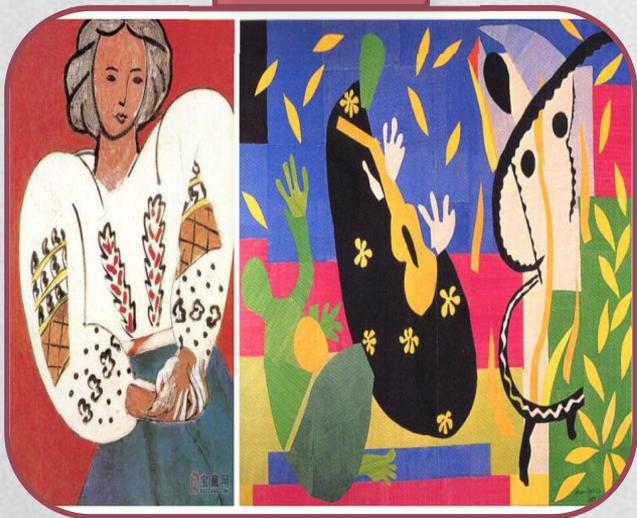
①处于独立创作阶段，能够很好的去运用棉签，表现防盗窗的细节。说明他对棉签这个材料很熟悉，也知道棉签比提供的毛笔要细。

②处于模仿阶段的学习，通过模仿同伴，并调动自身的经验，去表现了晚上的楼房。在他的后续发展上，我觉得可以为他多提供些独立发表见解、独立创作的机会。



那副黑压压的作品，就这样肯定，老师不需要再说些什么了吗？

马蒂斯



有个女子去参观马蒂斯的画室，仔细欣赏完他刚完成的一幅画之后，对他说：“这个女人的手臂太长了”马蒂斯立刻回答：“夫人，您弄错了，这不是女人，这是一幅画”我们当中有多少人和那名女子一样心不在焉的运用规则，却错失眼前的杰作？不知道没有规则其实更好。

孩子画画凭性情，靠灵感，所以孩子的画才纯真可爱，烂漫自然，以至于让很多大师弯下腰来向孩子学习感慨：“天真烂漫是吾师”。

毕加索也说：“我一生都在向孩子那样学习画画”。



儿童观（理解儿童），教育观（教育方法）

理解先于教育，正确的儿童观，正确的教育观。



美术活动

一、活动过程的观察与解读

二、美术作品的观察与解读



二、美术作品的观察与解读

1

“美术作品”从哪里来？

2

如何去观察、解读儿童的“美术作品”？



“美术作品”从哪里来？

示范画

or

自己的想法

基本步骤：

欣赏观察

感知体验

表现表达

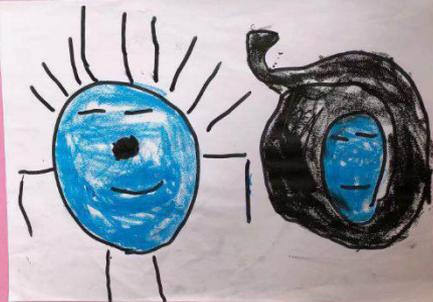


1

“美术作品”从哪里来？

小班

我眼中的妈妈



我眼中的妈妈



我眼中的妈妈



我眼中的妈妈



我眼中的妈妈



1

“美术作品”从哪里来？

幼儿园里的小竹林

中班



1

“美术作品”从哪里来？

解放军

大班



二、美术作品的观察与解读

1 “美术作品”从哪里来？

2 如何去观察、解读儿童的“美术作品”？



首先

通过观察幼儿“美术作品”，可以解读出什么？

- (1) 幼儿不同领域的发展水平（与“美术活动过程”一样）
- (2) 幼儿的兴趣点（对材料感兴趣or对某个事物感兴趣……）
- (3) 幼儿的情绪情感（高兴or伤心or思念……）
- (4) 幼儿的性格（画画布局：大胆、拘谨……）
- (5) 幼儿空间能力（立体、平面）

……

最后

其次

了解“幼儿园常见的儿童美术作品”有哪些？

①绘画：

工具材料上看：水彩画、水墨画、写生画……

作品形式上看：连环画、想象画、拼贴画、图画日记……

②手工：油泥、陶塑、剪纸、编织、印染、包装、拼贴、服装……

三个案例分享，

我是如何解读幼儿
“美术作品”的？



最后

01

小区楼房



02

管子拼贴画

03

万圣节的鬼怪

三个案例分享，
我是如何解读幼儿
“美术作品”的？



第一家



第二家





毛笔、宣纸



颜料、水粉纸



即时贴纸条、黑色卡纸





周子萱：我画的楼房是长长高高的，它的边上是蓝色的，红色的是墙上的瓷砖，窗户是彩色的，有白色，灰色，绿色，黄色。

幼儿能够结合已有经验，设计出高高的楼房，在窗户颜色上进行了大胆的想象和创作。每一层的窗户颜色都是一样的，很好的掌握了对称概念。



张斯博：我画的楼房是有点弧度的，外面装着玻璃，散发着彩色的光。

幼儿设计的楼房形状不是直直的，而是有弧度的，与嘟嘟家的楼房外观很像。因为楼房外面装着玻璃，所以会散发着彩色的光，光用了五颜六色的色彩去表现，有一种光芒万丈的感觉。





潘思阳：我设计了两栋楼房，用的是长长的即时贴做成房子的形状，里面短短的是窗户。

幼儿能够用细细长长的即时贴拼贴成房子的形状，同时，能够看出孩子撕即时贴时用的力度和抓握的方式很好，撕下来的即时贴边缘很整齐，小肌肉发展的很好。



李璇：我设计的楼房有的高，有的低。一栋一栋连接在一起。

幼儿能够有意识的将即时贴纸撕成长短不一，表现出不同楼房的高低。整个过程中，非常的有耐心，紧凑有序的去进行粘贴，表现出一栋一栋的楼房连接在了一起。



最后

三个案例分享，
我是如何解读幼儿
“美术作品”的？

01

小区楼房

02

管子拼贴画

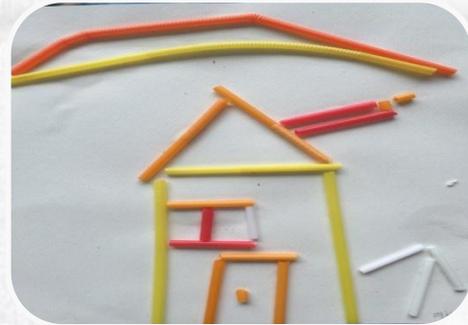
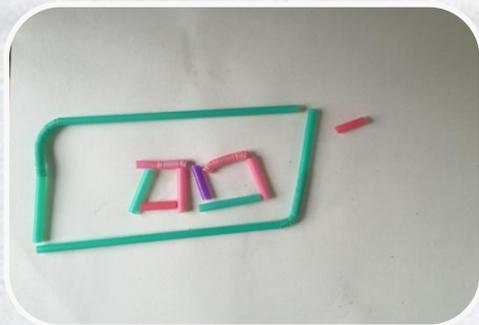
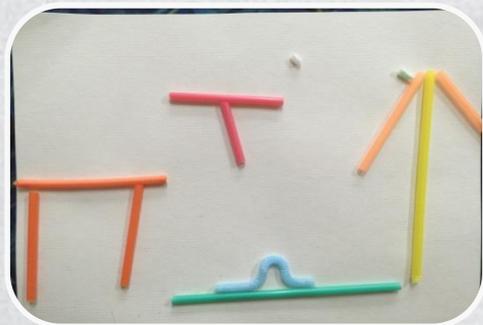


03

万圣节的鬼怪







(解读：计划性；手部精细动作发展；学习品质；空间布局.....)

最后

01

小区楼房

02

管子拼贴画

03

万圣节的鬼怪



三个案例分享，
我是如何解读幼儿
“美术作品”的？



(1)

绘画作品

(2)

自制服装作品

(3)

油泥作品

(4)

记录本作品



(1)

绘画作品



Qidui Art Kindergarten



解读:

- ①孩子们都很有自己的想法，每幅作品都有自己的观察的特点；
- ②线条很流畅，很大胆；
- ③注意细节的刻画：幽灵有着抖抖的线条；木乃伊全身包裹，包裹的方式不一；蝙蝠的翅膀表现不一；吸血鬼的红色獠牙和红色披风……)

(1)

绘画作品



Qishi Kindergarten



解读:

①喜欢绘本，才会想去舞台上表演，才会想到用绘画的方式去制作挂牌；②角色形象更加鲜明，表现角色的特征更为细致，色彩也是不一样的：线条、单色、多色；③更加有想象创造力，能够对角色赋予自己的理解，比如：木乃伊不是白色，可以是彩色；幽灵不是透明或白色……

(2)

自制服装作品



(2)

自制服装作品



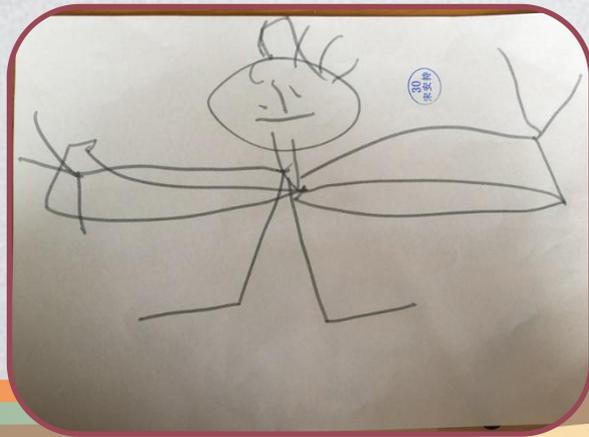
(2)

自制服装作品



(2)

自制服装作品



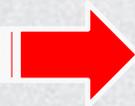
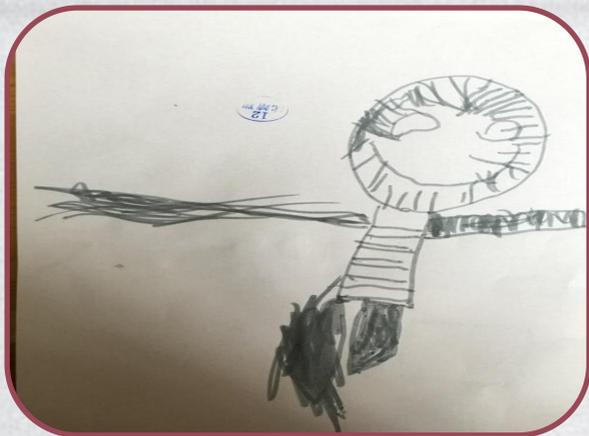
(2)

自制服装作品



(2)

自制服装作品



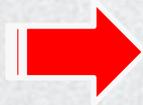
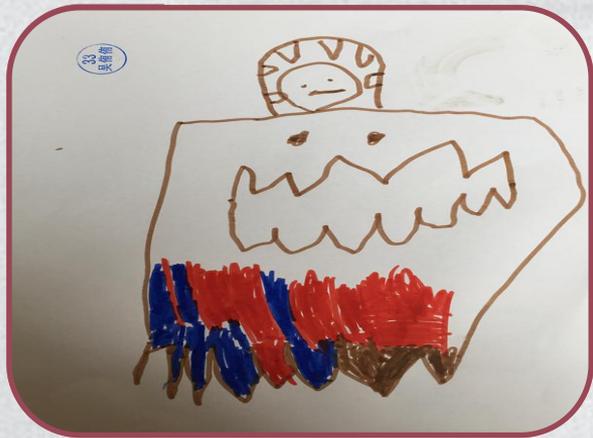


(2)

自制服装作品



(2) 自制服装作品



解读:

①因为亲身体验，所以刻画的更为细致，尤其在细节方面更为突出，能表现自己服装的特征；

②有三位孩子画了侧面（蝙蝠的尾巴、女巫的披风和扫把），水平层次更为高级。



3

油泥作品

美工区



3

油泥作品

美工区



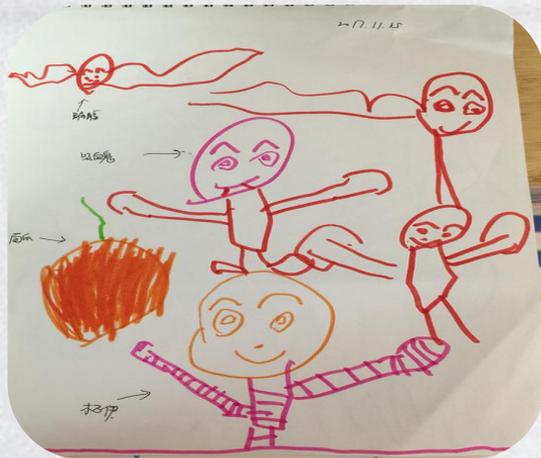
解读：
 ①平面、立体，层次不一样；
 ②手部动作灵活协调：搓、团、压、捏、粘贴、镶嵌、盘绕、刮等精细动作的发展；
 ③细小细节的刻画：蝙蝠牙齿、骷髅人。
 ④学习品质：专注投入、乐于想象和创造。

(4)

记录本作品

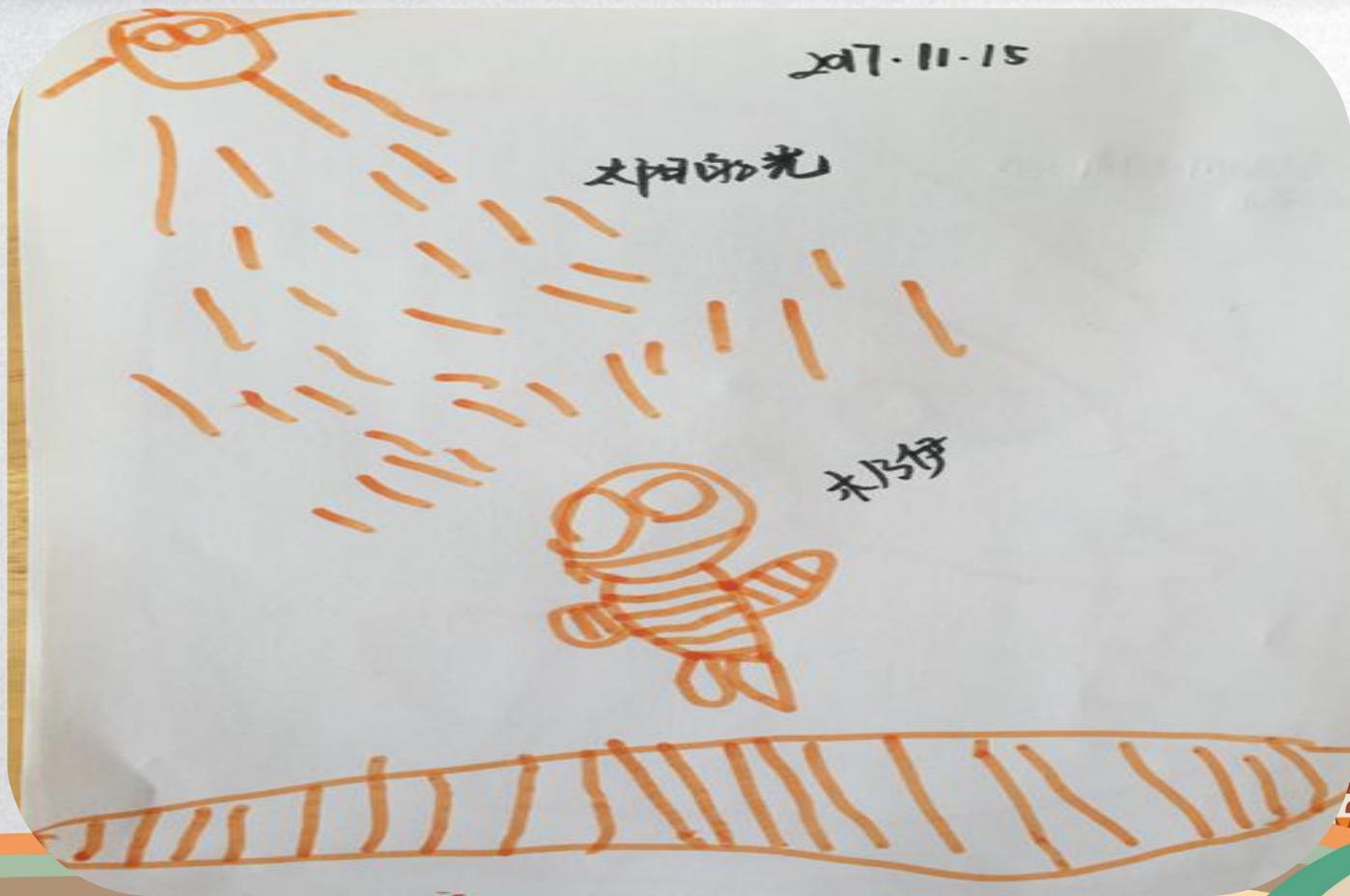


Qibei Art Kindergarten



(4)

记录本作品

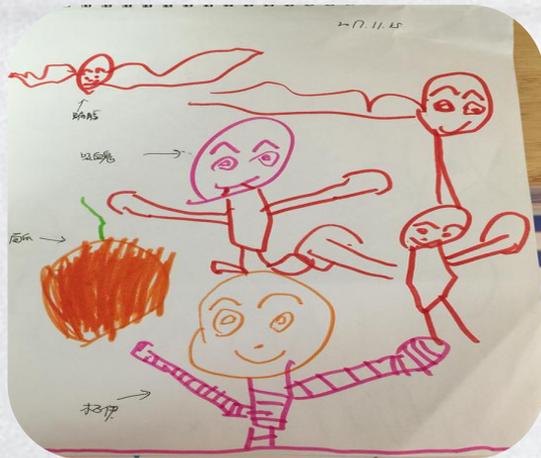


(4)

记录本作品

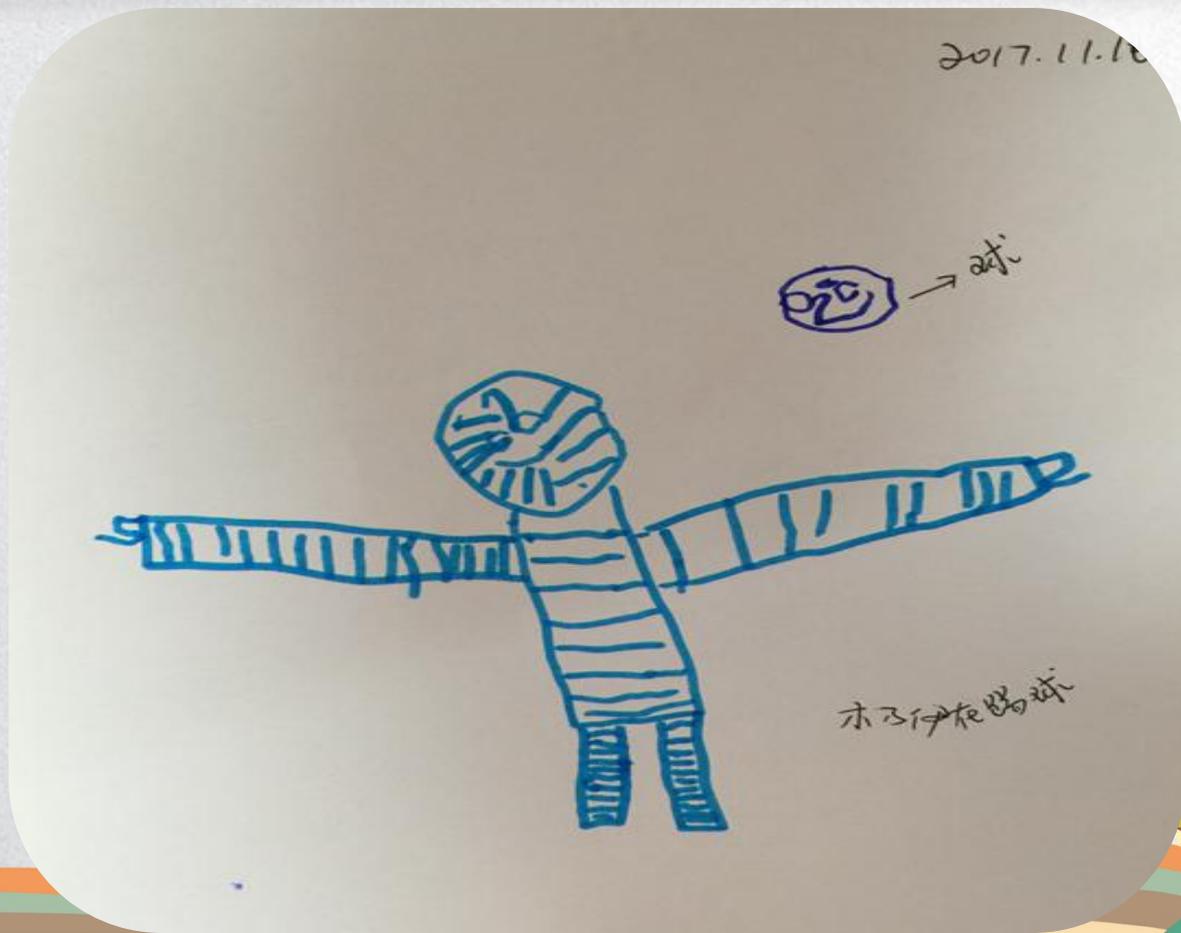


Qibei Art Kindergarten



(4)

记录本作品

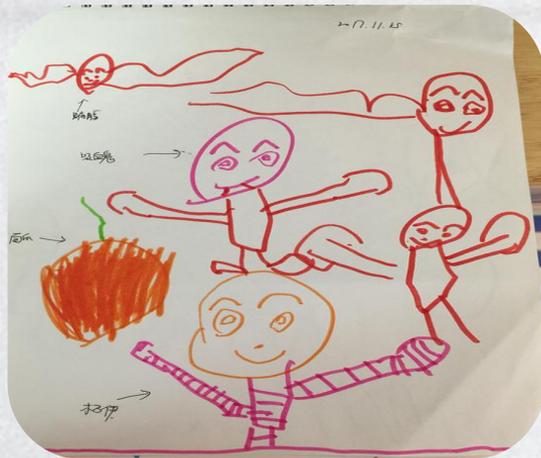


(4)

记录本作品

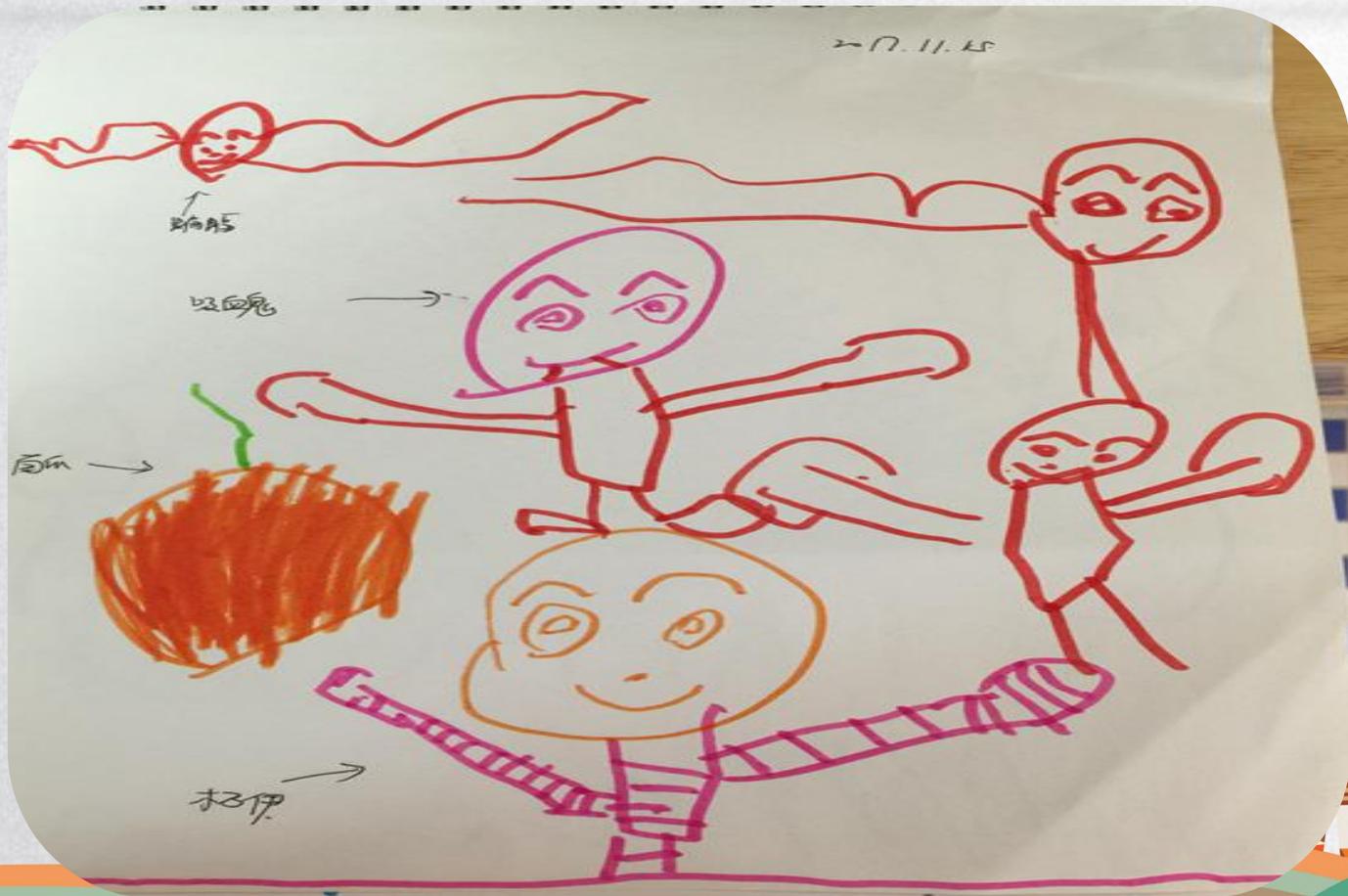


Qibei Art Kindergarten



(4)

记录本作品

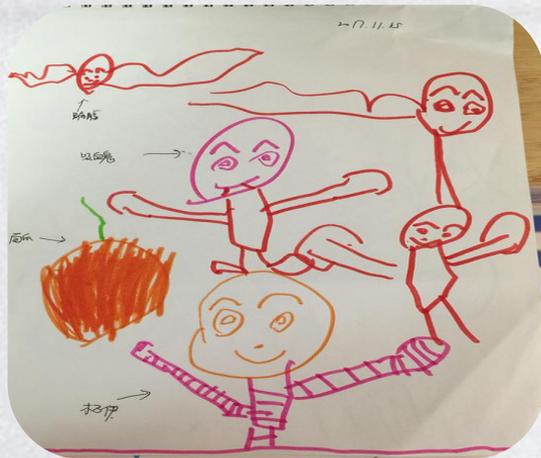


(4)

记录本作品



Qibei Art Kindergarten



(4)

记录本作品

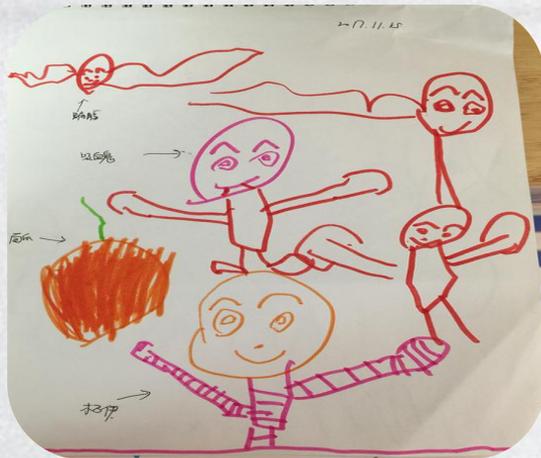


(4)

记录本作品



Qidui Art Kindergarten



解读:

- ①孩子的兴趣点不一;
- ②加入了故事情节的想象;
- ③隐射了家庭状况及心情的变化。



(4)

记录本作品



上海南京路幼儿园
No.1 Arc Kindergarten



参观超市







孩子都是天生的画家，不要因为我们的读不懂，而扼杀了他们的天赋。不单单只是在美术活动上观察和读懂儿童，一日生活皆课程，让我们做一位懂儿童的成人吧！





奥体艺术幼儿园
Aoti Art Kindergarten

感谢您的倾听

请提宝贵意见

