**“蜜糖”与“教鞭”**

表扬和批评是教师教学的两种方式，能运用好这两种手段是教师成长路上的必经之途。表扬如同“蜜糖”，让孩子甜在口头，美在心头；批评如同“教鞭”，让孩子疼在手上，苦在脸上。运用好这两种手段能使教学事半功倍。当然，对于不同性格的学生要采取不同的方式。

1. **“蜜糖”胜于“教鞭”**

说到这里就不得不提到我们班的两大“金刚”。他们两人，一个动如脱兔，精力旺盛，让人觉得他从来不知疲倦；一个静若处子，无精打采，让人觉得他从来没有睡醒过。

1. **“动如脱兔”篇**

“嘿哈嘿哈！看我72变，看我的金箍棒！我要把你们这些妖怪全部打倒！哈哈哈哈哈……”。我们班的豪豪举着他的尺子扯着嗓门大声地喊叫到！如果这是一个发生在课间、在小朋友们一起做游戏的情景，你还会觉得这个小男孩真是既活泼又可爱，然而这一情景恰恰是出现在我的语文课堂上。豪豪，一个我们班著名的捣蛋鬼，扯着嗓子愣是喊了有三分钟！气得我如暴怒的狮子，当时就给他来了个河东狮吼，“你给我闭嘴！站着！”

像这样的情况，在我们班上经常发生，不光是在我的课堂，其他的任课老师也会经常来找我。各个老师的批评教导对他来说就宛如是穿耳的风，左边进、右边出了，没有在他的头脑里留下任何痕迹，他也依旧是我行我素，视旁人如无物。这个孩子让我们班上正常的课堂教学维持不下去，这是一个很严重的问题，不光让任课老师头疼，我作为班主任更是觉得头疼不已。

哎，这小子可怎么办？

1. **“静如处子”篇**

“王老师，王老师！张子傲又在道德与法治课上睡着了，他每节课都这样！”下课铃才响不久，纪律委员琪琪就赶忙跑到办公室来向我汇报了。为何说他静若处子？我们就一起来看看吧！语文课上，小朋友们就一道题目争先发表自己的意见，看看我们的张同学呢，正在认真地玩着自己的橡皮；数学课上，小朋友们都拿着笔飞快地计算着算式，看看我们的张同学呢，正在专注地观察着自己的铅笔；道法课上，小朋友们都张着大眼睛听老师讲故事，再来看看我们的张同学，呦呵！竟睡着了！

正是这样对待学习毫不认真、毫无兴趣的样子，导致他都上学这么久还是大字不识几个，写的字更是歪歪扭扭，犹如莫奈大师的抽象画，令人难以捉摸。面对这样的孩子真是让人伤透脑筋。

哎，这小子怎么办？

人言常道“医者父母心”，在我看来“教者亦是父母心”。看到这两人逐渐成为班上的两大“金刚”，我也是感到情况的危急。于是，我便想出了种种方法能让这两个孩子步入正轨，融进我们班级这个大集体中。

**对症下药**

首先，我是单独找两个孩子谈了谈话，谈了谈他们的课堂表现以及其他小朋友们对于他们的看法，让他们能够认识到自己在老师和同学的心目中是一个怎样的形象。知道自己不被老师和同学们看好之后，两个小家伙也是很沮丧，都跟我保证了自己以后会在课堂上坐坐好、认真听课，当一个老师、同学都喜欢的好孩子。

当然，成功往往不可能是一蹴而就的，它是在矛盾中曲折发展的一个过程。作为一年级的小孩子，他们的自制力往往还是不强的，所以作为一个长辈、一个老师要时时起到一个督促监督的作用。并且我发现，对于这样的小朋友，“蜜糖”的作用往往要胜于“教鞭”，不信你瞧！

**（三）往昔与今朝**

**事例一：**

**往昔**：“顾俊豪，老师在上课你会不会坐好？小朋友应该蹲在椅子上听课吗？你给我站起来！”然而不一会，我们的“脱兔”又歪歪扭扭的，甚至倚着墙跟后面的小朋友攀谈起来，让人看了更是火冒三丈！“教鞭”没有起到我预想中的作用，“教鞭”启用失败！

**今朝**：早读课上，我们的“脱兔”难得的捧着书本，坐的端正开始读书，敏锐的我怎能放弃这次机会，立即给他塞了一颗“蜜糖”，“嗯，今天顾俊豪小朋友读书好认真哦，坐的又端正，让人看着真舒服！老师要表扬你！”听完我夸奖的小伙子，身板儿挺得更直了！读书的声音更强亮了！耶！“蜜糖”启用成功！

**事例二：**

**往昔**：张子傲小朋友的字可以说是我们班上的之最，何为“之最”？最丑最脏。哎，张子傲小朋友长得白白净净、穿的清清爽爽，然而他的一手字却令人“叹为观止”。起初，我是选择“教鞭”的方式，竟然你不认真写，那好，就让你多写几遍。然而，结局确是与我期待的大相径庭，越是惩罚他越是写得潦草、敷衍了是。

**今朝**：偶尔一次张同学竟然认真地完成了作业并且字竟然写得很是漂亮，这一度让我觉得不是他自己完成的，然而在中午的练写习字册中他的字竟然又是很漂亮，这让我坚定了就是他自己独立完成的 。于是在放学前的小短会上 ，我表扬了他，并且将他的字在全班展示并发放了代表着荣誉的小红星。

这样的表扬是张子傲小朋友之前从来没有体验到过的，正是那一次小短会上的表扬，让他仿佛换了个人似的从前在课堂上总是“静悄悄”的他，不会再睡觉了，也会动脑思考、能够举手回答问题了，虽然有时还会发个小呆，但是孩子总是在不断地进步的嘛，我们要对他报以希望。在这场“教鞭”与“蜜糖”的战役中，“蜜糖”又是取得了胜利！

但是并不是所有的学生都能够采用同一种方式，正所谓要根据学生的自身特点和发展差异采取不同样的方式。下面我们就来看看“教鞭”取胜于“蜜糖”的实例吧。

**二、“教鞭”胜于“蜜糖”**

每个人都是喜爱被别人夸奖的，小朋友尤其是这样，但是一味的表扬、夸奖也会让孩子产生一定的惰性，所以需要老师在他们身后鞭策鞭策。

**事例一：**

子轩是我们班上典型的好孩子，纪律好、成绩好、思想好，可以说是一个真正意义上的“三好学生”。但是呢，人无完人，这样一个典型的好孩子却有一个缺点——粗心。考试题目漏写、简单的题目出错……这都是这个孩子会犯的错误，并且子轩小朋友还集他们于一身，这不仅让我，同时也让孩子的家长感到十分担忧。

刚开始时，我和家长都是采取鼓励性政策，但凡孩子出现这些小错误了，就会鼓励孩子下次细心一些，然而我们的子轩还是小错误不断。既然鼓励一直得不到效果，那么我就采取了“教鞭”的形式。当然，对于这样自尊心很强的小孩子，稍微的点拨就是可以的。于是，在一次的小测试之后，我便找了子轩来谈心。

“朱子轩小朋友，你对你最近的测试结果还满意啊？”我轻声地问。

“不是很满意。”她低着头说。

“那你觉得真是什么原因呢？”

“我平时写作业太快了，没有仔细看题目。”

“那你觉得以后会怎么做呢？”我严肃起来。

“王老师，我以后肯定认真看题目，好好写题目。”说着说着，孩子的眼眶就红了起来。

经过那次严肃的谈话后，子轩小朋友的学习态度更认真了，作业的错误也几乎看不到了，所以说这次“教鞭”发挥了它应有的功效。

**事例二：**

同样还值得一说的是我们班上的子涵小朋友，平时是一个非常乖巧的小女孩儿，长得也是白白净净的，很让人喜欢，但是这个小女孩儿有一个小毛病就是在班级的任何活动上的参与度都很低，有时我都觉得她是不是在偷偷开小差，但是情况并不是这样，不信，你瞧。

“文中哪句话表现了小白兔着急的心情？”我环顾教室四周问道。

别的小朋友高高的举起了自己的小手，这个时候，没有举手的子涵就很突兀，于是，我的目光就锁定了他。

“子涵！你找到了吗？”我俯下身问。

“找到了，是……”，子涵流利地说出了课文内容。

哎呀，原来她是在认真听讲啊，看来我错怪她了。

但是，这样的情况还不止这一次。

“我们是共产主义接班人——”，班队会课上，小朋友们在认真地唱着歌，气氛非常的浓烈、氛围特别的好。咦，等等，等一下，子涵这边怎么空气这么冷呢？原来她又直直的站在那嘴巴都不张了，走过去问问她，“怎么了，子涵，为什么不唱呢？”

“我不想唱！”

“这可不行，如果你想成为少先队员就要学会唱这首歌啊！”

“我就是不想唱嘛。”说着说着眼圈就有些红了。

再者，还有很多这样类似的事情。春游不想参加咯、溜冰不想参加咯、雏鹰假日小队不想参加咯……哎，这个小姑娘，怎么能这样呢！小朋友还是要全面发展一些才好。

于是，在一次上课子涵又在低着头默默看书时，我准备向她发难了！

“子涵，老师说抬头看黑板你怎么不听呢？”我佯装生气。

“我……”子涵低着头不说话。

“我刚才讲的是什么？”

紧张的子涵不敢说话。

“下课跟我来办公室！”（在一年级小朋友眼里，来办公室就是一种无形的惩罚。）

下课后我带子涵来我的办公室，跟孩子好好地谈了一谈，得知了原来子涵是觉得自己有点胖，所以缺乏自信，觉得自己做啥都不能做好，所以在班上都是沉默寡言的。

“可是老师觉得你不是这样的啊，你字写得好看，作业总是漂漂亮亮、干干净净的；每次考试也总能拿到好成绩，你就是一个很好的小朋友！不要怀疑自己。”在我的鼓励下子涵含着泪点了点头，慢慢地走回了教室。望着子涵的小背影，我在心里默念，希望这次的谈话能够对她有效果。

果然，到了下午，又是我的课上，平时很少举手的子涵竟然整节课都在高高地举着自己的小手，嗯，孺子可教！看！这是一场“蜜糖”加“教鞭”共同胜利的战役。

三、总结

教育的本质是教书育人，教育的关键是爱，是孩子与老师之间那千丝万缕的联系。因为爱，所以能看到孩子的优点，不断表扬他，是为了让孩子能够将这份优点延续下去。

但是做为教育者，我们要知道表扬与批评是相辅相成的，不能一味的表扬而淡化了批评的作用。正如我上文所说，表扬如“蜜糖”让孩子们能够为之振奋，能激励孩子的成长，促进他们的发展；批评如“教鞭”，似苦药，但“良药苦口利于行”，适当的批评也能鞭策孩子们奋发向上。

总之，批评和表扬是教师教育的两种方式，当然我们在平时的教育教学中要学会因材施教，要知道“适量”，把握好两者的度，这样才能更好地促进孩子的成长。