



## 江苏省教育科学“十三五”规划重点自筹课题 《基于影视剧片段的小学高年级 微写作实践研究》

李秀艳 王 丽 南京致远外国语小学分校

### 一、课题研究的背景及价值意义

#### (一) 课题研究的背景

##### 1. 当前高年级学生写作现状的需求

当前高年级小学生的习作存在一些问题，泛泛而写、空洞而不具体的作品俯拾皆是。经过对五六年级同学进行抽样问卷调查，47%的同学们认为缺少写作素材，37%的同学觉得细节刻画不具体，14%的同学认为写作方法欠缺。如何丰富学生的写作素材，让学生掌握表达方式，提高写作水平是习作教学关注的重点。

##### 2. 新时期习作教学发展的内驱需要

微博、微信、微电影、微视频、微课已经作为新兴的事物受到大家的认可和喜爱，微写作也逐渐走进人们的视野，正在成为受人关注的独特文化现象。温儒敏教授提出高考要设立大小作文，新课程标准更是要求“语文课程应拓宽语文学习和运用的领域，并注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文素养。”把影视剧作品引进课堂，运用现代科技手段，激发学生的写作兴趣，运用微写作提高学生表达能力是时代发展的方向。

#### (二) 课题研究价值意义

##### 1. 利用影视片段提升儿童写作能力

影视剧片段与写作有机结合，为传统写作教学注入“活水”，提供给学生丰富的写作素材，现代科技手段与微写作有机结合，学习表达的技巧。

##### 2. 通过影视片段拓展儿童认知能力

本课题研究中的写作不仅仅是写作，而是充分利用影

视作品片段，在微型写作教学中采取多种策略充分打开学生认知，给学生打开认知事物、认识社会的多扇窗，充分发展学生观察、想象、表达、思维等认知品质，培养审美能力。充分发挥学生的主体作用，鼓励学生去发现写作资源，甚至自拍短视频，给学生自主探索的时间和空间，挖掘学生的潜能，促进学生的认知全面发展。

##### 3. 通过影视片段丰富和完善原有教学方式

把影视作品片段引入写作课堂，创新了写作教学方式，丰富和完善写作教学方式。增加生动的光影课堂，不但可以激发学生的写作兴趣，还可以产生写作的灵感。同时，构建写作教学评价新体系，通过在教学中进行激励性、多元化的评价，注重学生在微写作中自我评价的指导，提高学生对习作的自我评价能力。

##### 4. 利用影视片段提升教师写作指导能力

课题研究是教师专业成长的催化剂，基于实践的行动研究有助于教师认识上不断提高，能力上不断增强，成果不断丰富。教师在大量阅读积累和实践研究中，提升了自己诸多方面的素养，实现自身的专业成长。

### 二、课题研究的核心概念及界定

小学高年级：在这里是指九年义务教育阶段小学1-6年级第三学段（五六年级）。

微写作：本课题中的微写作指的是一种“规模小，容量少，主题明确，目标清晰，针对性强”的习作要求，它强调教学目标的微小单一性，强调教学内容的量少明确性，强调为学生设置感兴趣的微化情境，强调教师在写作过程中为学生提供微化写作支架。

影视剧片段：课题中的影视剧片段指的是优秀的电

影、电视或网络视频中的某一情节，某一画面，一般时长不超过10分钟。

基于影视剧片段的高年级微写作：本课题着眼于小学高年级学生的写作实践，根据学生的年龄特点，写作中的实际困难，依据课标要求选择合适的影视片段，通过创设微化情境，搭建写作支架，通过指导学生在对影视片段观察思考的基础上进行微型写作，从而即时地表达所见所闻、所思所感。通过“得得相连”的评价方式，激发学生的写作兴趣，掌握写作的技巧，提高写作水平。

### 三、课题研究目标和内容

#### （一）课题研究目标

1.通过教学实践，探索用影视剧片段进行微写作教学的方法，提供可供借鉴的范式，构建出适合高年级学生微写作的教学流程，探索适切教学策略，寻求提高学生表达能力的方法，解决学生写作过程中的素材问题和方法问题。

2.探索影视剧片段微写作过程中，发挥学生的自主性，转换学生的写作视角，激发写作的兴趣，培养学生的观赏能力、思维能力、提高写作水平。

3.在对影视剧片段的欣赏和选择中拓宽师生的视野，提高师生感受美，欣赏美的能力，在运用影视片段开展写作教学活动中提升教师综合素养，充实自我内涵。

#### （二）课题研究的内容

本课题自课题立项以来，我们采取行动研究的方式，在行动中不断实施、考察与反思，具体完成了以下内容的研究：

##### 1.影视剧与小学微写作教学文献研究

我们从“微写作教学”“影视资源与写作教学”两大方面，进行文献阅读与研究，深入比较和剖析，为本课题找准切入口和新的发展空间。通过研究，我们有了影视作品与儿童发展关系的理性思考，也发现小学语文微写作的价值。一个“微”字，降低了写作的难度，有助于学生提高写作兴趣，树立写作信心，还可以增加写作积累，提高写作技巧，解决写作梗阻，促进思维提升，可以作为写作教学的有效补充。

##### 2.适宜微写作的影视剧内容的选择研究

通过梳理与影视剧片段写作相关的研究成果，结合教学实践中存在的问题，确定课题研究的出发点。我们进行筛选、研究，选择符合课标要求、适合学生年龄和欣赏水平的优秀影视作品片段，建立动态资源库，这种选择可以

是教师选择，也可以是学生、家长参与选择，还可以自拍短视频，通过高超的艺术形象和情感方式带领少年儿童积极认识世界、认识生活、认识自己。

##### 3.小学高年级运用影视剧片段微写作的策略研究

为了最大激发“影视剧片段微写作”促进儿童习作发展的教学价值，我们秉承全课程发展理念积极构建高年级学生借助影视剧片段进行微写作的教学策略，关注实践研究，用影视剧片段来教写作，通过写作实践，提高学生的写作水平。

##### 4.运用影视剧片段进行微写作的课例研究

基于课标对高段习作的要求，以及小学高年级学生的学情特点，学生原有的写作水平，探索运用影视剧片段进行微写作，提高学生写作水平的教学流程，通过课例研究，形成教学范例。

##### 5.小学高年级运用影视剧片段进行微写作评价的研究

通过在教学中进行激励性、互动、多元化的评价，注重学生在微写作过程中评价的指导，提高学生的评价能力，激发学生写作的兴趣。

### 四、课题研究成果

（一）明晰了基于影视剧片段的微写作对于促进儿童认知发展，提高写作水平的价值

##### 1.拓展素材，开阔了学生的写作视野

影视是一门综合性的艺术。它题材广泛，包罗万象，是生活艺术的高度融合，它跨越时空的界限，沟通过往将来，把鲜活的生活凝聚到小小的屏幕上，题材资源的丰富性让学生了解到各种不同的知识，体验了各种不同的人生经历，感受到各种不同的情感体验，有助于弥补儿童日常生活的单调，社会经验的不足，进而打开写作视角，拓展写作素材。

##### 2.启发想象，发展了学生思维能力

儿童是由身体的感觉去发现认识世界的。小学阶段的儿童处在具体运算阶段，主要通过感觉来学习。影视艺术运用声音、色彩、画面以及高科技的拍摄手段，通过视觉造型，将艺术以极强的真实感作用于儿童的感官，通过声光色以及逼真的影像和强大的视听冲击力，给儿童带来强烈的感受，具有极强的视听性和逼真性。这样的艺术形式对儿童来说独具魅力，将电影与儿童写作融合能使他们在愉快的心境中学习写作，唤起儿童写作的兴趣与热情，而优秀的影视作品不仅以直观和形象吸引孩子的兴趣，而且打开了想象的大门，发展学生的思维能力。

## ◆ 教育科研 ◆

### 3. 迁移写法，提高了学生表达能力

影视作品的语言与文学的语言有着必然的联系，比如其中的远景镜头相当于文学作品的群像描写，特写镜头相当于是对人物的局部描写，用在写作上就是点面结合，电影情节的跌宕起伏，对应于写作中的一波三折……影视剧就是有声有色的范文，他比范文更有吸引力，更贴合儿童的天性。让儿童在欣赏影视剧艺术的同时，运用这样的写法来进行写作，激起表达的欲望，学习表达的方法，让表达能力得到提高。

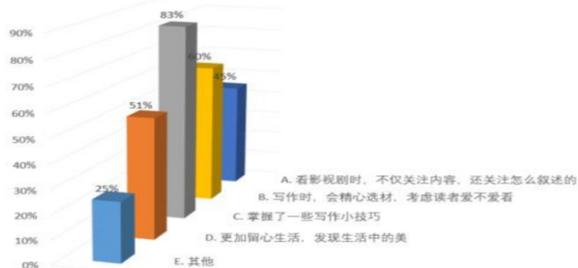
### 4. 激活创意，提高了学生审美能力

优秀的影视作品必定是创新的典范，用这样的影视片段教儿童创意写作，本身就是一种最好的示范，出人意料的结局、充满创意的画面、美妙和谐的配乐，这一切不但带给人美的享受，更能让欣赏者在欣赏的过程中身心放松，思维活跃，产生创意思维。

优秀的影视剧作品往往是精神内涵极高的艺术品，可以对人的精神世界产生最大的影响，甚至可以影响一代人。电影走进童年更能让儿童在光影的奇幻世界里，得到艺术的熏陶，受到美的感染，提高审美情趣，促进精神生长。同时，儿童的精神生长又反哺于儿童写作，在写作中发现美、感受美、理解美、表现美、创造美。

(二) 开发了校本影视资源库，实现了基于影视片段开展微写作的系列化和有序化

借助影视片段学习习作，对学生最大的改变



我们整理出了52个影视片段用于高年级微写作教学，这些资源成为学生喜爱的写作素材之一。在欣赏视频的过程中，学习观察与表达，发展思维能力。有的孩子还尝试自己制作短视频，培养学生动手实践能力。课题组老师正进一步完善校本教材的编写，希望为高年级写作教学提供丰富的资源。

#### 1. 以教材习作为先，让影视片段训练系列化

统编版习作以落实单元要素为目标，体现设计训练有层次。基于统编版编排特点，凸显课题组研究与教材习作教学无缝对接，课题组在影视片段内容开发上紧贴教材单元要素，以服务单元要素为根本，有针对性地对教材习作进行影视片段匹配，使得影视片段的使用更具科学性。以五年级为例，具体详见下表：

#### 2. 以儿童发展为本，让影视片段开发类型化

影视片段资源精选自经典作品，来源渠道广泛，公益

五上	内容	单元习作要素	影视片段匹配
习作1	我的心爱之物	写一种事物，表达自己的喜爱之情。	《礼物》 《失物招领》
习作2	漫画老师	结合具体事例写出人物特点。	《憨豆先生的野餐时间》
习作6	我想对您说	用恰当的语言表达自己的看法和感受。	《父亲的饺子》《千与千寻》
习作7	____即景____	学习描写景物的变化。	《冰雪奇缘》
习作8	推荐一本书	根据表达的需要，分段表述，突出重点。	《绿野仙踪》
五下	内容	单元习作要素	影视片段匹配
习作1	那一刻，我长大了	把一件事的重点部分写具体。	《恐龙当家》《鹬》《屎壳郎推粪球》
习作2	写读后感	学习写读后感。	《叫我第一名》《失落的一角》
习作4	他____了(感动、生气、兴奋……)	尝试运用动作、语言、神态描写表现人物的内心。	《梦想，从心出发》《大闹天宫》
习作5	形形色色的人	初步运用描写人物的基本方法，具体表现一个人特点。	《小兵张嘎》《关羽温酒斩华雄》
习作6	神奇的探险之旅	根据情境编故事，把故事发展变化的过程写具体。	《冲出亚马逊》《冰雪奇缘》
习作7	介绍一处中华文化遗产	搜集资料，介绍一个地方。	《中华文化遗产》纪录片

广告、名著改编节选、获奖微电影、动漫电影、学生自制视频等。从影视片段内容上可分为励志奋斗类、故事道理类、幽默搞笑类、感人亲情类、科幻想象类等。这个资源库是动态生成的，每个影视片段都本着发展儿童为本位，且力求每个影视片段都能承载一个习作知识训练点，从而与教材习作的单元语文要素形成互补，共同提升学生的习作表达能力。

(三) 探寻出了基于影视剧片段的小学高年级微写作教学范例

经过实践研究，我们探索出用影视剧作品进行写作的几种课型：

#### (1) 创意结尾写作课

观看去尾电影——展开头脑风暴——充分讨论交流——写出创意结尾。观看影片的过程中，学生理解了故事内容，在意犹未尽处戛然而止，然后启发他们自己设计故事的结尾，去和电影的结尾作比较。学生在挑战中展开头脑风暴，在比较中学习电影的精巧结尾艺术。

#### (2) 捕捉细节写作课

观看影视片段——捕捉细节描写——学习描写方法——文字描写片段。看影视剧片段进行细节描写练习，如学习心理描写、动作描写，培养学生的细致观察与表达能力。

#### (3) 迁移方法写作课

观看影视片段——发现表现手法——分析手法妙用——尝试模仿写作。例如学生看了《憨豆先生的假期》感受到影片幽默风趣的特点，尝试描写班级发生的事情，在写作中运用夸张手法，也让自己的语言多一些幽默风趣，增加语言表达的艺术魅力。

#### (4) 链接教材写作课

除了针对学生写作方面的薄弱之处进行练笔，还结合教材进行教学。比如梳理了五六年级习作教学，并选择适合的影视片段进行单元习作的补充或巩固。

六上习作4是“笔记流出的故事”是根据提供的词语创编故事，为了给学学生更多的启发，打开学生的思维，单元习作前热身练习，让他们去观看微电影《屎壳郎推粪球》，从电影中学习创编故事的方法，突出主题，巧妙设计，制造意外。

比如在教学六上第一单元习作《变形记》时，又把动画片《孙悟空大战二郎神》引进课堂，教学流程如下：



#### (5) 概括情节写作课

课前观看影片——提取主要情节——概括故事情节。经典影片往往都有吸引观众的故事情节，能概括影视故事情节，是学生整体感知影片，掌握影片轮廓的一个重要前提。电影的时间较一般较长，头绪也相对复杂，学生可以在课余观看，然后课堂回顾精彩情节，指导学生从多个矛盾冲突中理清主要矛盾，梳理思路，运用自己的语言概括主要情节，这种微写作有利于培养学生的概括能力。

#### (6) 转换视角写作课

观看影视故事——交流谈论故事情节和表现手法——换个视角写故事。如观看动画片《为了鸟儿们》，让学生改编成寓言故事；观看《倒霉的地鼠》，改变中心词，写一写《幸运的地鼠》《快乐的地鼠》等。

#### (7) 情节补白写作课

观看影片片段——发现情节留白——补充情节。影片中留白的地方启发学生根据上下情节的联系，想象补充出来。如观看电影《叫我第一名》中主人公在食堂和教室遭到别人歧视的画面，启发思考：在生活中其他地方，他还会受到怎样的对待？根据已有的画面，运用电影的表现手法，补充想象的内容。

#### (8) 微型评论写作课

观看时事新闻视频——交流感受——明确写作任务——写作练习。根据与社会生活密切相关的网络时事、视频来进行写作。例如在2020年新冠疫情期间，在关于“逆行者”的视频报道中，我们看到为了战胜疫情，医护人员、交警、外卖小哥、社区工作人员、解放军战士……为了保障人民的安全，冒着危险奋战在一线，跟病毒搏斗，为了激发学生对这些伟大人物的敬意，让学生观看视频，并结合自己的生活实际，写下自己的所思所感《有你真好》，表达对逆行者的感恩和致敬，激发学生良好的道德情感，树立积极向上的榜样目标。

当看到“女子隔离期间要求喝矿泉水”这样的视频报道时，引导学生观看视频，学写微评论，学习用一定的标准来评价人物的行为，表达自己的观点，能够做到观点明确、表达清晰。写作中引导学生树立正确的价值观，心中有别人，心中有规则，心中有祖国。

(四) 形成基于影视剧片段的微写作互动、展示评价方法

我们主张教师、学生和其他读者之间，形成自由互动、自由对话的氛围，改变教师、学生的二元对立关系，

## ◆ 教育科研 ◆

在自由的对话过程中，教师既可以成为评价的主体，又可以呈现下水文，成为被评价的对象；学生既是作者，又能转换成读者、评改者、反思者。习作教学评价，主张“相信孩子”“平等对话”“顺势而导”，使学生成为整个过程的主体。

### 1. “大珠小珠落玉盘”，平等对话齐分享

基于影视剧片段的微写作教学评价，重视自评、伙伴评、师评、家长评、网络读者评价、二次反思以及互动……在平等对话中，点燃学生的语言意识和动力。

“4+3+2”式就是课题组老师创新的评价模式。

“4”表示学生组成4人小组进行学习，“3”代表至少留言3个作品，可以同组评价，也可以异组评价，最终在组长的带领下评出本组或他组“写作之星”和“进步之星”。

“2”即两句话留言，一句点赞，一句提问。其他作品可点赞，也可留言，不做具体要求。

### 2. 共生共融，团队互助共成长

教育心理学研究表明：教师讲，学生听，学习效率约为20%；学生合作讨论，学习效率约为50%；学生教学生，学习效率达90%。习作评价，特别注重学生之间互相影响、学习、交流互动而衍生的教学效益。课题组老师设计了“小老师教作文”“小组评改会议”等环节，让学生之间互相学习，互相激励。另外，小组间团队互助，组员

间结对互帮，家长和孩子之间组成作文同盟等，都是习作评改常用的方法。

### 3. 形成指向发表和交流的展示评价机制

喜欢展示是学生的天性，我们要多让学生在发表和交流过程中体验写作的价值和尊严。课题组多次组织学生参加各级各类的作文竞赛，并鼓励学生积极投稿。改变由教师“一统天下”的局面，实行人气指数评价法，在校园博客、QQ群、小组集体作文本中“点赞”学生的习作，开放评价主体和时空限制，让更多读者来评价学生的习作，回归习作的本质。

此外，随着课题研究的深入，教师的理论素养明显提高，也提高了老师们的审美能力和教学创造能力。

（成果简介：《基于影视剧片段的小学高年级微写作实践研究》为江苏省教育科学“十三五”规划2018年度重点自筹课题，课题批准号为B-b/2018/02/106，2021年6月30日结题。课题组成员为南京致远外国语小学分校的顾晓红、解生华、花倩、孙杰、陆瑞芹、毛文婧、杨雪婷等老师。课题组成员在省级刊物发表与课题相关论文8篇，区级刊物发表论文3篇，市级论文获奖4篇，区级论文获奖12篇。研究过程中还辐射全校，带动了全校语文老师参与其中，发挥更大的教学价值。）

